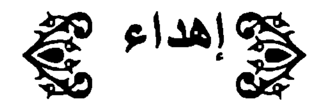
أساسيات التفصيل والخياطة



إعداد
تيسير نمر

أساسيات التفصيل
والخياطة





إهداء

إلى الخياطين والخياطات

إلى الذين يزينون الناس

إلى الذين يعطون أكثر مما يأخذون

ويتعبون لكي يسعدوا غيرهم

إليهم التحية والسلام



اللباس

بداية لتمييز الإنسـان عن باقي الكائنات

ابتداء من الخجل ، استمرارا للدفـء ، وتطور إلى التزين

من ورقة التوت ، أمنا حواء وأبونا آدم

إلى الجلود إلى الفرو إلى النبات ، هذه البداية

احتاجها الإنسـان لمسايرة الحياة وتقلبات الطقس، وهو مهم كالغذاء

ينتقل من شعب إلى آخر ، ليس بالحرب ولكن بالحب ، والموضة هي التغير،مرآة العصر

قديمة قدم الزمن .جديدة مثل الغد . هي طاغية يخضع لها كل جيل، تهزأ بالقديمة

تصعد بالارتفاع التدريجي وإلى الهبوط السريع و يمكن أن تعاود الظهور

و التاريخ يعيد نفسـه

الرداء ، الثوب ، اللباس

إنه انطباع .معين يمثل جزء من أنفسـنا

يلعب دورا هاما في التأثير علينا أو على الآخرين مرتبط بالشعور الداخلي

من الجنس أو التحدي أو الفخر

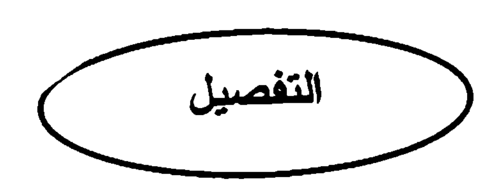
يعمل صور لعصور ، يحدد السن أو الوظائف أو المهن زي معين تعلن عنه ملابسـهم

كان قبل التاريخ شريط يلف على الردفين

ويتدلى من الأمام له جيب لحمل أدوات الصيـد

تطور إلى وشاح يلف على الصدر والظهر ووزرة تلف على الخصر

وتطور في كل زمان شيء جديد .



إن تفصيل الملابس صنعة تحتاج إلى معرفة وممارسة وخيال واسع
أمّا الخياطة فهي ممارسة وتحتاج لوقت أطول من التفصيل
التفصيل عقل له خيال ، يصور الشيء قبل ظهوره وأن يتنبأ بما سوف يعمل
قبل عمله ، يكون له إلمام بالخياطة و التفصيل يتطوّر .
في السابق الخياط هو الذي يقص ويكمل العمل والقياس كان بالشبر والفتر والعقدة والإبهام،
والتصميم على الورق يتّخذ شكل ومقاسات الجسم والمهندس الذي يصمم عمارة
يبدأ في تصميمها على الورق وهو الشيء نفسه على الملابس .
والتفصيل على الورقة بالبترون .
وأول من ابتكر هذه الطريقة رجل اسمه بروفيلي وكان ذلك في مصر أول هذا القرن .
ونشر عدة مركز لتعليمها كنت أحد الذين تعلموها .
إنّ المصممين يتفقون على مقاسات خاصة بالسيدات والرجال والأطفال ،
وهذه المقاسات هي التي تصمم عليها البدل والأثواب .
وكل دولة لها مقاسات خاصة بالنمر فمنها على الإنش الياردة ، ومنها على السنتمتر .

المقاس العالمي المعروف

صغير قليلاً	صغير	وسط	كبير	كبير كبير	كبير كثيراً
SS	S	M	L	XL	XXL

وهذا للرجال وللنساء أما الأطفال لهم قياس حسب الأعمار

تأثير اللون والخطوط والضوء

اللون عنصر أساسي هو التعبير والتطوير والحضارة .

نسبة للفنون ، للتقليد ، للدين ، له تأثير نفسي يؤثر على حواسنا ،

من الفرح إلى الانعزال والتشاؤم من ناحية الدفء أو البرودة ،

حسب النظر ، خداع النظر لكل لون ثلاث أبعاد مع الضوء

إن كان أمام الناظر أو خلفه أو قريب له انعكس

الألوان المعتمة ، الألوان الشاحبة ، الألوان الساطعة

والخطوط تعكس الألوان يخلق كل الجو من الخطوط الانطباع ،

يظهر الجسم بشكل معين إن الخطوط العرضية الأفقية تعطي أنه عريض

والخطوط المنحدرة الطولية المنحدرة ، تعطي انطباع أنه طويل ونحيف .

لكل اتجاه انطباع

إذا تعرضنا إلى ظلام لا نرى ، وإذا تعرضنا لضوء ساطع لا نرى .

وإن الألوان المشعة الساطعة تبدو أوضح وحدود الانطباع ينطبق على الملابس

ويمكن أن نخفي شيئاً لا نريد أن يظهر إنقاص خط الخصر إنقاص كبر الجسم أو قصره

إن كان مترهل أو طويل أو قصير أو نحيف .

للأجسام النحيفة

إظهار الخصر

تكون الملابس واسعة

ان تقسم من الخصر

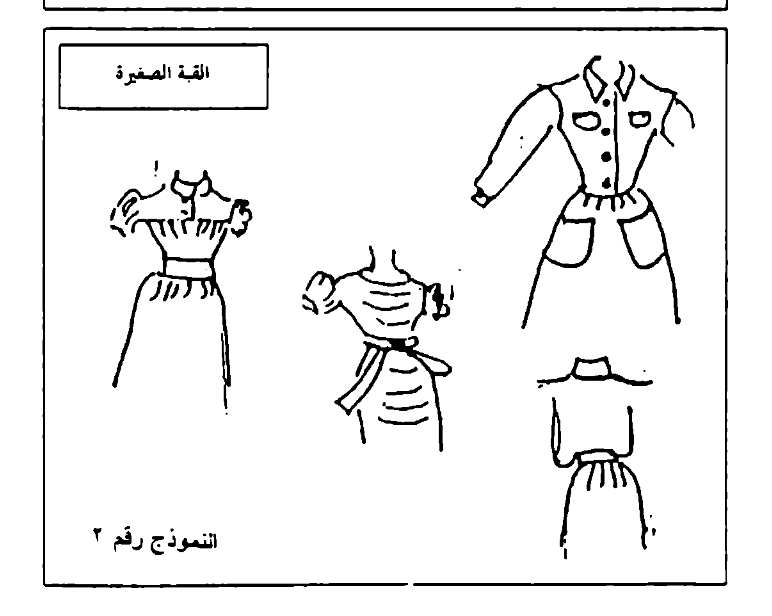
ان يكون الحزام عريض

عدم استعمال الأقمشة الشفافة

استعمال الخطوط العرضية

اختيار الالوان المناسبة للــون البشرة .

عدم خلط الألوان المتنافرة



النموذج رقم ٢

للاجسام البدينة

لا يستعمل الحزام

لا ينقسم عند الخصر

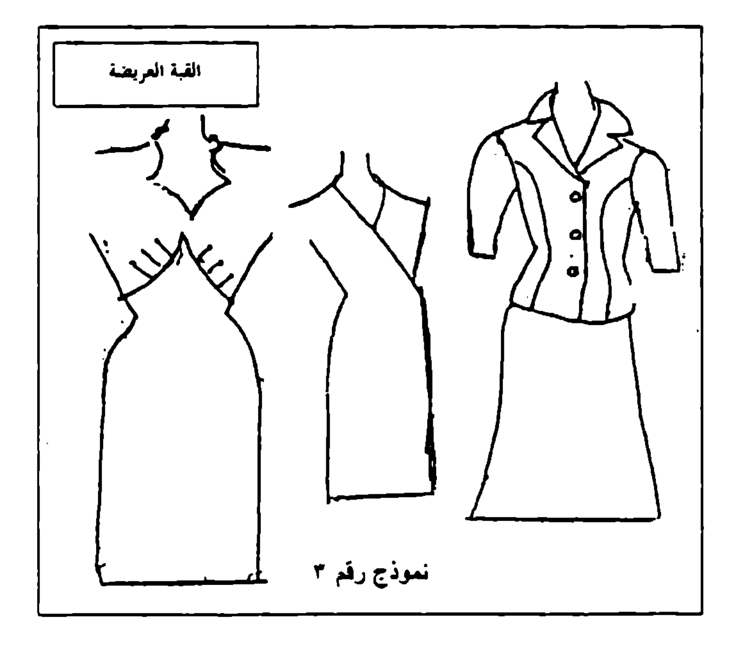
تجنب الجاكيت القصير

نجعل الألوان الغامقة .

نجعل الخصر واطي .

القميص إلى الخارج .

نستعمل القصات الطولية والخطوط الطولية .



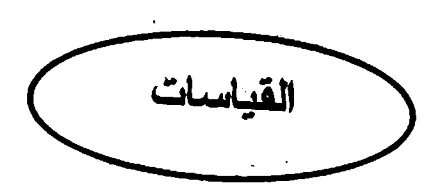
نموذج رقم ٣

القياس العربي

الرمز	الرقبة	الكم	الطو	طول	الظهر	الورك	الخصـ	الصـد	المقا
SS	32	54	136	39	36	92	64	74	38
S	34	55	138	40	38	94	66	88	40
SM	36	55	140	41	39	98	70	92	42
M	37	56	142	41	40	102	74	96	44
ML	39	58	144	42	41	106	78	100	46
L	42	59	145	43	42	110	82	104	48
X	42	59	146	44	43	120	88	110	50
XX	44	62	148	45	44	128	96	118	52
XXX	46	63	150	48	45	140	110	130	54

القياسات العالمية

دولي	بريطاني	أمريكي	إيطالي	فرنسي	ألماني
S	8	6	40	36	34
S	10	8	42	38	36
M	12	10	44	40	38
MM	14	12	46	42	40
L	16	14	48	44	42
XL	18	16	50	46	44
XXL	20	18	52	48	46



القياسات

لتنفيذ أي عمل يجب أن نعرف المقاسات

والمقاسات تكون الدعامة الأساسية التي يبنى عليها العمل

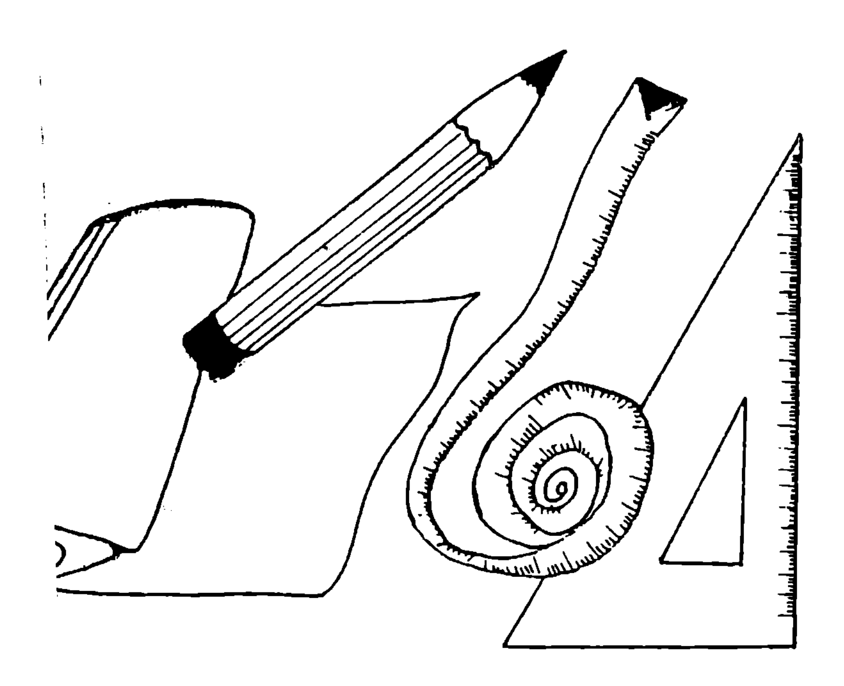
والمقاس هو الأساس الذي يتفرّع عنه التقسيمات

وهو قياس الصدر أو الجانب أو عرض الكم

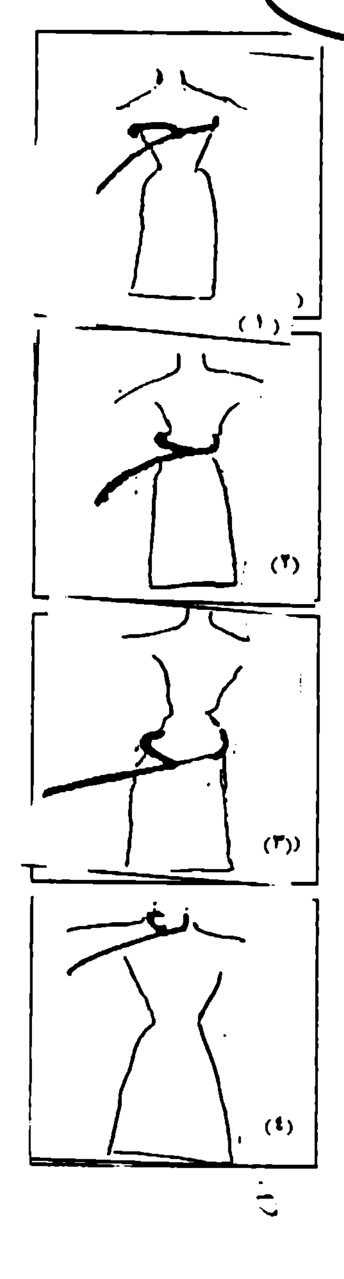
ليس قياس الصدر يعني الصدر بل هو

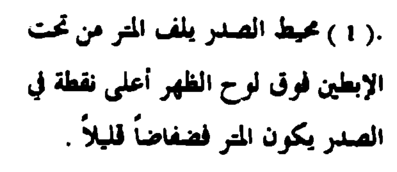
الظهر ، العنق ، الأكمام ، صدر الأمام

والمقاسات إما أن تكون عرضية أو طولية .



المقاسات العرضية





.(١) محيط الصدر يلف المتر من تحت الإبطين فوق لوح الظهر أعلى نقطة في الصدر يكون المتر فضفاضاً قليلاً .

إن قياس الصدر يوزع على أربعة :

1	2	3	4
الظهر	القبة	الكم	صدر الأمام

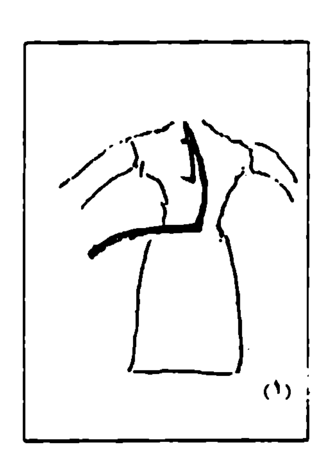
(2) محيط الخصر أنحف مكان من الوسط المتر مشدود قليلاً .

(3) محيط الجانب الورك يكون المتر فوق أوسع مكـــان تحـــت الخصر فضفاض قليلاً .

(4) دوران العنق اسفل مكان على الرقبة براحة المتر

الأقيسة الطولية

(١) طول الظهر إلى الخصر يوضع المتر بأسفل الرقبة من الخلف إلى الخصر


(١)

(٢) طــول الصـدر إلى الخصـــر جانب الكتف عند الرقبـــة فـــوق أعلى مكان على الصـدر إلى الخصـــر.


(٢)

(٣) الطول الكلي من أسفل الرقبة من الخلف أو من الأمام إلى الطول المطلوب طول التنورة أو البنطلون من تحت الكمر إلى الطول المطلوب



(٤) طول الكم
من نهاية الكتف على الخياطة أو من جهة الكوع

النموذج رقم ٦

احتياجات القماش لكل مقاس

المقاس	عرض القماش	الأمتار اللازمة
S	٩٠	٣,٧٥
	١٠٠	٣,٥٠
	١٥٠	٢,٥٠
M	٩٠	٤,٢٠
	١٠٠	٤,٠٠
	١٥٠	٢,٥٠
L	٩٠	٤,٢٠
	١٠٠	٤,٠٠
	١٥٠	٢,٧٠

إنَّ أيّ مقاس يحتاج ان نقدر الطول الكلّي للثوب ، إذا كان القماش عرضــه ٩٠ أو ١٠٠ سم ، الفستان يحتاج إلى طولين من القماش وطول واحد للكم على أن لا يكون للفستان كشكش .

فمثلاً : ١٤٠ طول الصدر إلى الأرض ١٤٠ وطــول الظـهر إلى الأرض وطول الكم ٦٠ ونجمع ذلك :

١٤٠ صدر

١٤٠ ظهر ونضيف للثنيه

٦٠ سم

٣٤٠ + ٣٥ ثنية = ٣٧٥ طول القماش اللازم .

نموذج لبترون نسائي

محيط الصدر 96سم ويؤخذ نصفه 48 سم . دائماً نضيف ٣سم الى نصف الصدر

محيط الخصر 72سم تؤخذ نصفه 36 سم .

محيط الجنب 100 سم ويؤخذ نصفه 50 سم .

طول الخصر 40 كامل .

طول الكم 55 كامل .

طول الكوع 30 كامل .

- أ- نمد خط أفقي منخفض 5 سم عن أعلى الطبق بـــ 5 سم
- ب- نهاية الخط يكون وساع الصدر 48 . زائد ٣سم = ٥١
- ج- خط منحدر عامودي ويكون طول الخصر 40 سم .

هذا النموذج وجميع الاقيسة في هذا الكتاب هي حسب الجسم الطبيعي ١٠سم تكون ٣سم وأن البترون حين نضعه على القماش ان نجعل له زياده للخياطه

A ــ تبعد 6 سم عن أ

B ــ ترتفع 1.5 سم وتبعد 1 سم عن A وتكون حفرة قبة الظهر .

C ــ تبعد 12 سم عن A وتكون كتف الظهر .

D ــ تبعد 12 سم عن C وتكون حفرة الكم .

G ــ تبعد 7 سم عن D وتكون كتف الصدر .

H ــ تبعد 7 سم عن ب بداية حفرة قبة الصدر .

F ــ تهبط 7 سم ب عمق حفرة قبة الصدر .

ح ــ بين (أ) و (ج) تحديد مكان الكم 20 سم .

ح2 ــ يمر خط إلى ح .

س ــ تهبط 5 سم عن ح2 تحديد انخفاض رأس الصدر ونمد خط يصل بين س كما هو موجود في نموذج 8 B)

ط ــ ترتفع 5 سم عن ح2 ونمد خط إلى B يكون خط الظهر .

يمد خط من ح إلى g يكون خط الصدر .

د ــ على خط B و ط وتهبط 3 سم وتبعد 3 سم عن G تقوس .

تكون كتف الظهر في داخلها بنسة .

M ــ بنسة الظهر بنصف الكتف بين B و د وسعها 3 سم وطولها 6 سم .

ص ــ كتف الصدر وسع كتف الظهر ناقص 3 سم البنسة .

K ــ ترتفع 3 سم عن خط ح ح2 حفرة جيرو الصدر .

N ــ ترتفع 3 سم عن خط ح ح2 حفرة جيرو الظهر .

L ــ ترتفع 3 سم عن N لعلو الظهر .

ن ــ تبعد 10 سم عن س راس الصدر ، تتصل مع g و H

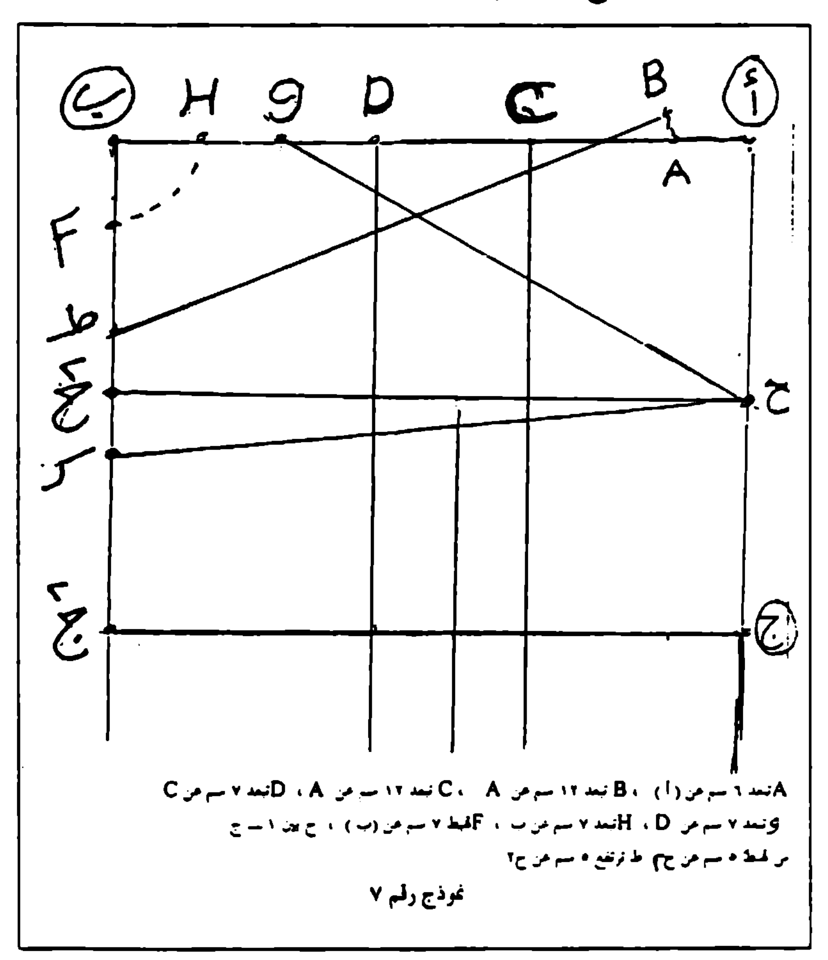
هـ ــ تبعد 6 سم عن ج وسعها 3 سم وطولها 15 سم إلى أعلى وإلى أسفل 15 سم بنسة الظهر .

ي ــ تبعد 10 سم عن ج2 وسعها 2 سم وطولها 10 سم إلى أعلى ، و 15 إلى أسفل 10 بنسة الصدر .

هذا النموذج طول جاكيت ٦٨ سم وعلى الورق خمس الحجم ١٣,٦ سم ١٠٠ سم يكون في الدفتر ٢٠ سم .

حينما نضع البترون على القماش يجب أن نجعل له زيادة في الداخل .

وأن هذا النموذج هو أساس لفستان او جاكيت او بلوزة او جلبة أو صدرية

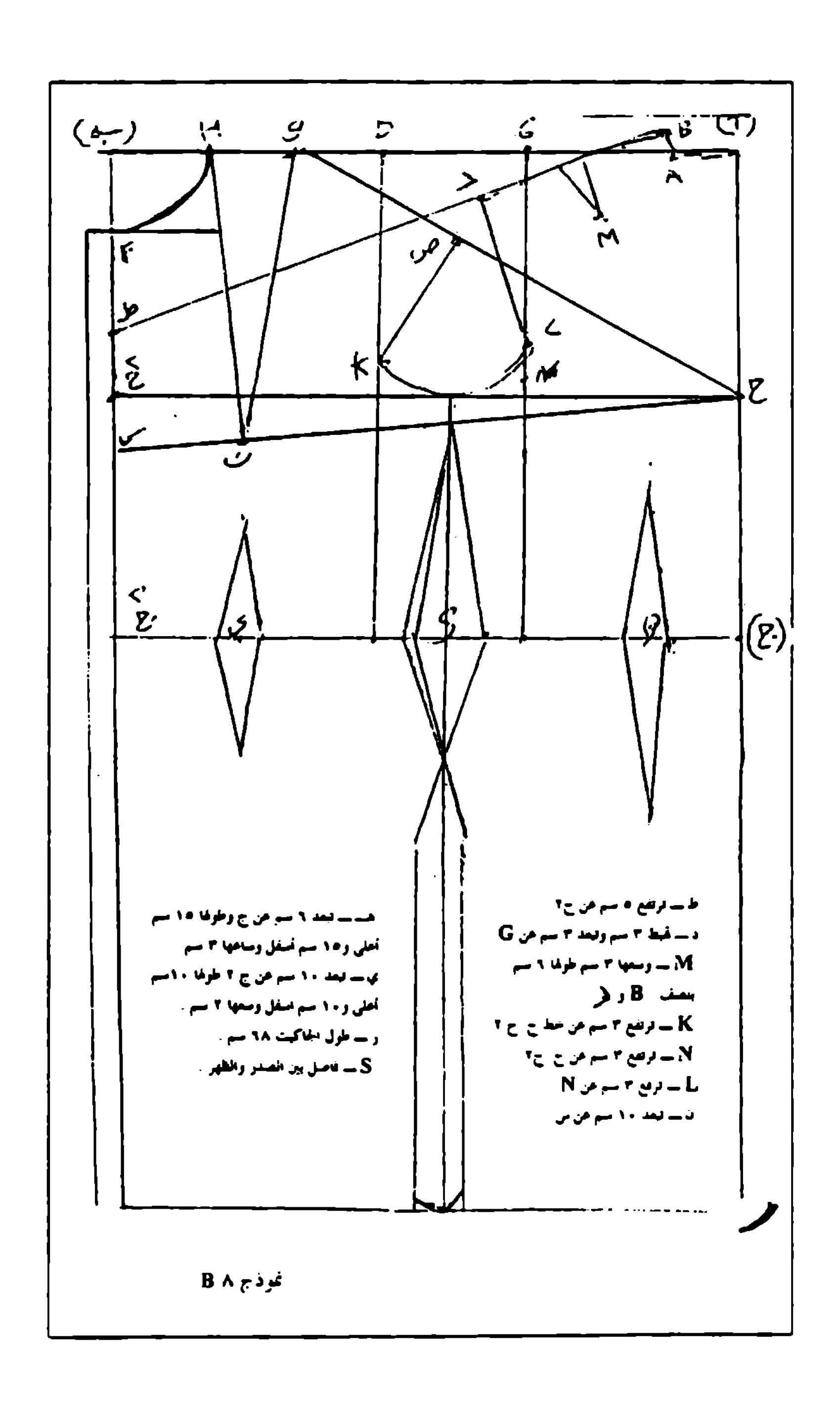


A تبعد ٦ سم عن (أ) ، B تبعد ١٢ سم عن A ، C تبعد ١٢ سم عن A ، D تبعد ٧ سم عن C

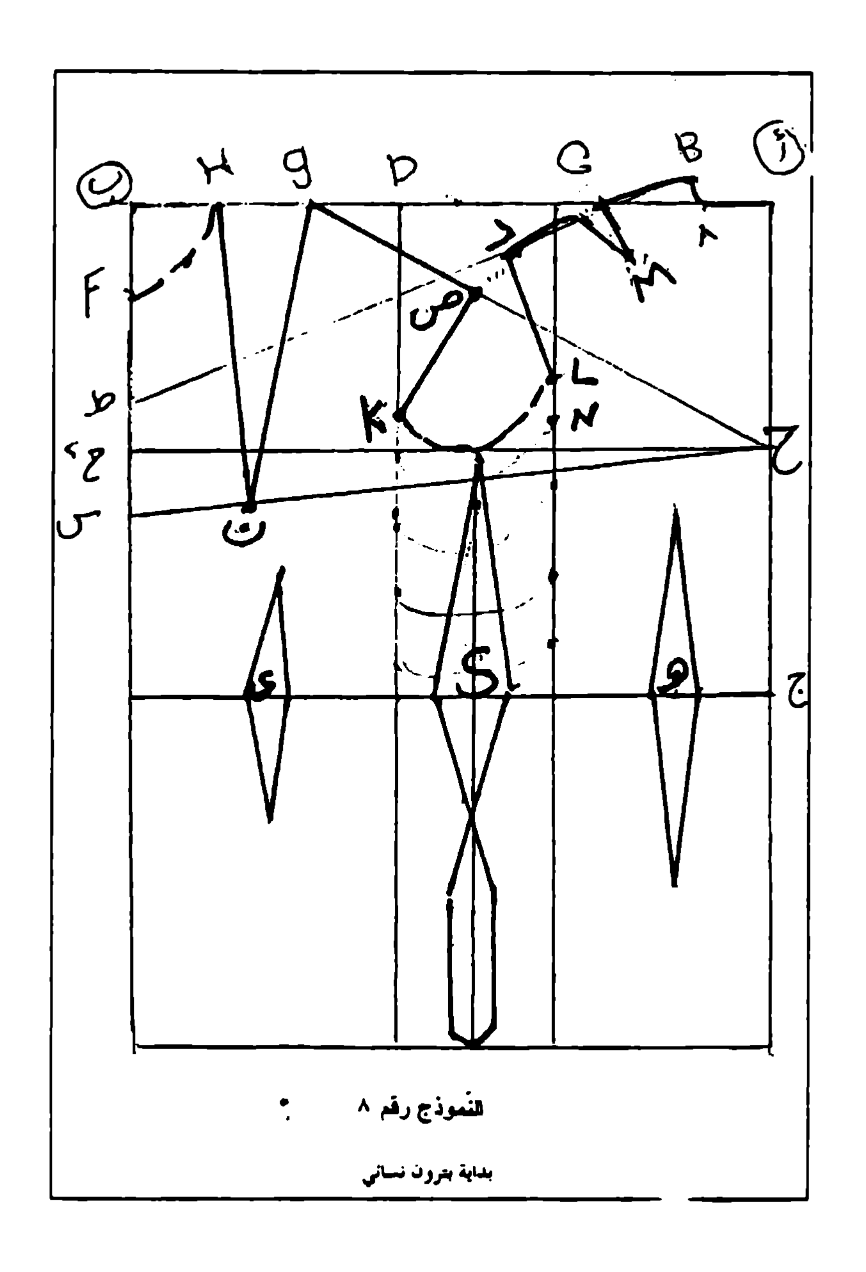
g تبعد ٧ سم عن D ، H تبعد ٧ سم عن ب ، F الخط ٧ سم عن (ب) ، ح بين ١ ـ ج

ر الخط ٥ سم عن ح٢ ط ترتفع ٥ سم عن ح٢

نموذج رقم ٧


ط ـ ترتفع ٥ سم عن ج٢
د ـ تهبط ٣ سم وتبعد ٣ سم عن G
M ـ وسعها ٣ سم طولها ٦ سم
بمنتصف B و
K ـ ترتفع ٣ سم عن خط ج ج ٢
N ـ ترتفع ٣ سم عن ج ج٢
L ـ ترتفع ٣ سم عن N
ن ـ تبعد ١٠ سم عن س
هـ ـ تبعد ٦ سم عن ج وطولها ١٥ سم
أعلى و١٥ سم أسفل وساعها ٣ سم
ي ـ تبعد ١٠ سم عن ج ٢ طولها ١٠سم
أعلى و١٠ سم أسفل وسعها ٢ سم .
ر ـ طول الجاكيت ٦٨ سم .
S ـ فاصل بين الصدر والظهر .

نموذج ٨ B



النّموذج رقم ٨

بداية بترون نسائي

ط ــ ترتفع ٥ سم عن ح٢ ويمد خط إلى B يكون خط الظهر .

يمد خط من ح إلى g يكون خط الصدر .

د ــ على خط B و ط وتهبط ٣ سم وتبعد ٣ سم عن G تقوس .

تكون كتف الظهر في داخلها بنسة .

M ــ بنسة الظهر بنصف الكتف بين B و د وسعها ٣ سم وطولها ٦ سم .

ص ــ كتف الصدر وسع كتف الظهر ناقص ٣ سم البنسة .

K ــ ترتفع ٣ سم عن خط ح ح٢ حفرة جيرو الصدر .

N ــ ترتفع ٣ سم عن خط ح ح٢ حفرة جيرو الظهر .

L ــ ترتفع ٣ سم عن N لعلو الظهر .

ن ــ تبعد ١٠ سم عن س راس الصدر ، تتصل مع g و H

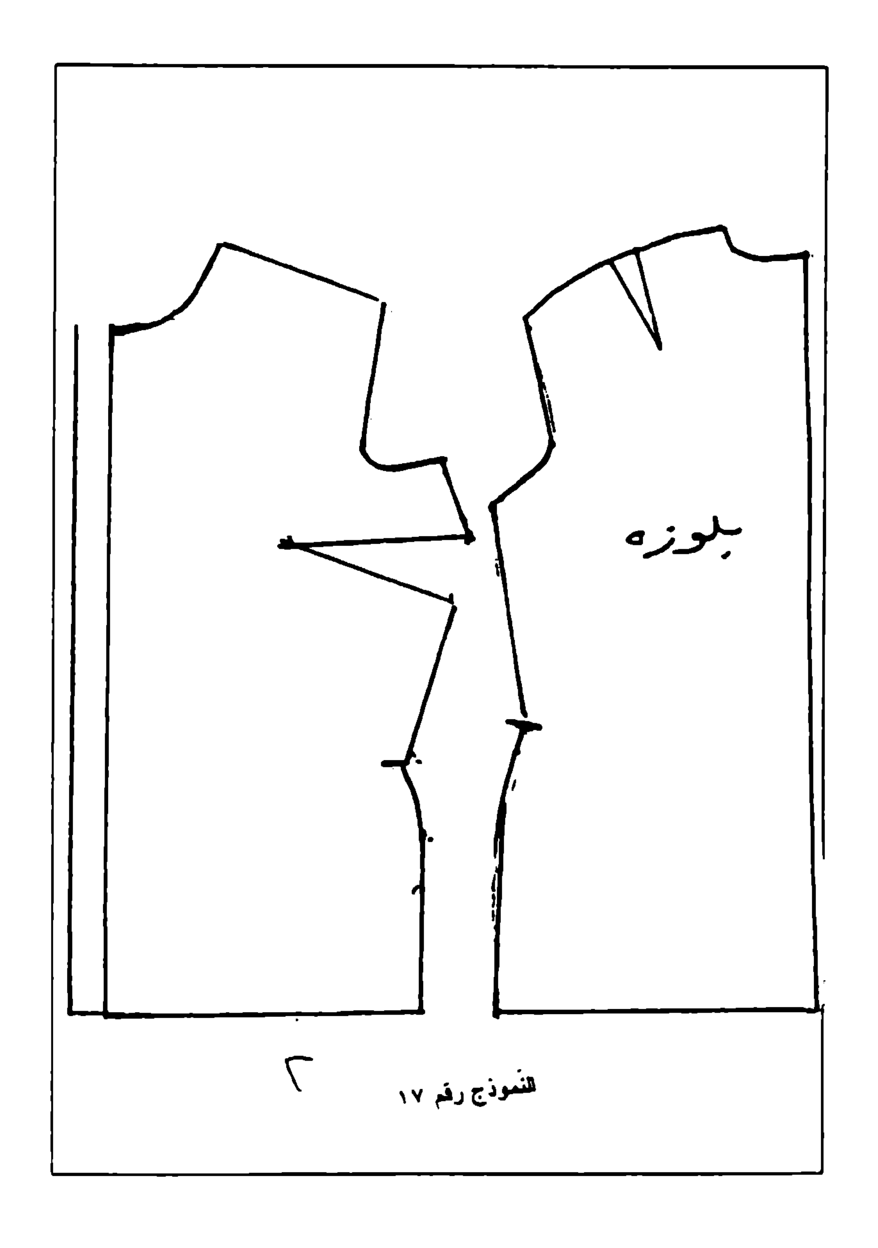
هـ ــ تبعد ٦ سم عن ج وسعها ٣ سم وطولها ١٥ سم إلى أعلى وإلى أسفل ١٥ سم بنسة الظهر .

ي ــ تبعد ١٠ سم عن ج٢ وسعها ٢ سم وطولها ١٠ سم إلى أعلى ، و ١٥ إلى أسفل ١٠ بنسة الصدر .

ر ــ طول الجاكيت ٦٨ سم .

S ــ بنصف G و D خط فاصل بين الظهر والصدر ويتخصّر حسب الحاجة

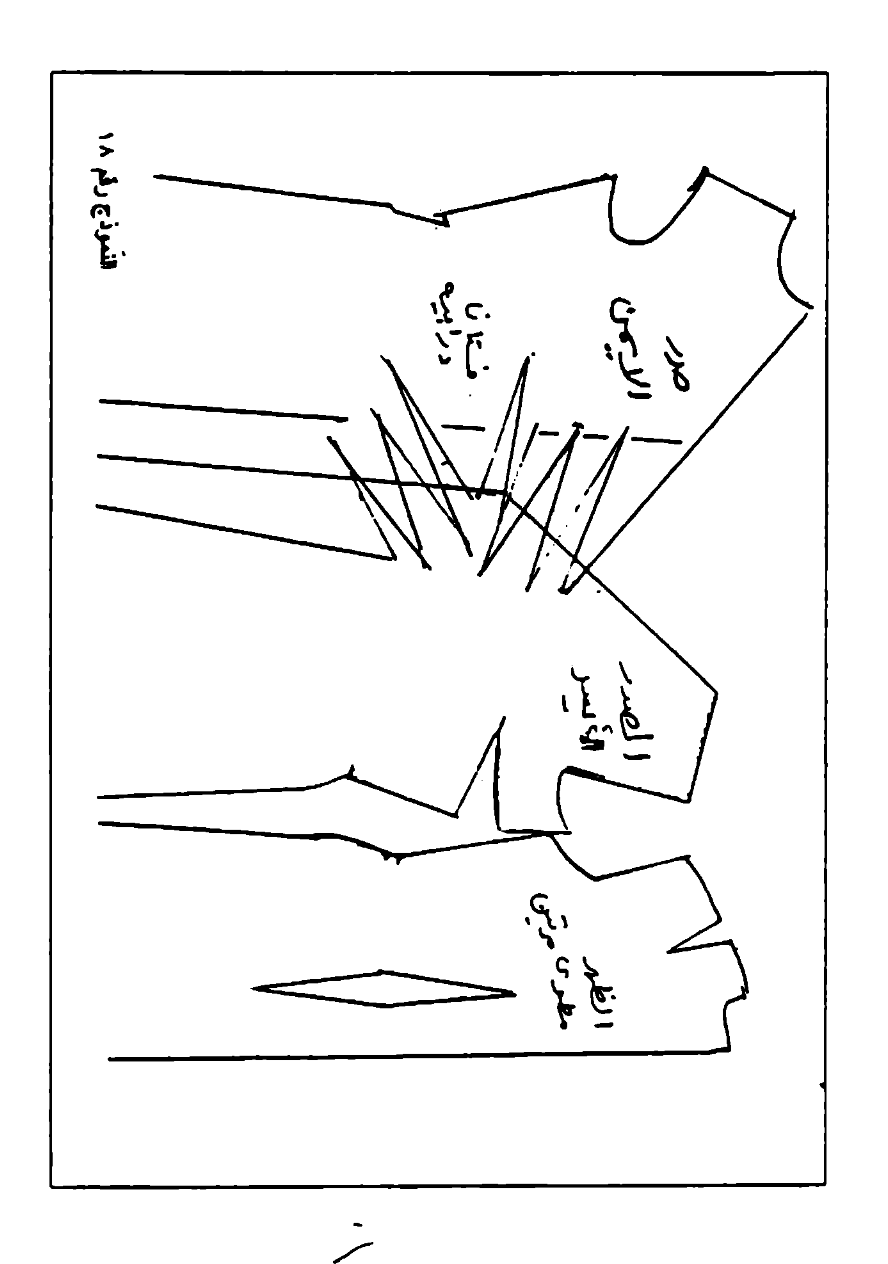
* ملاحظة : إن هذا النموذج وجميع الاقيسة المخططة في هذا الكتاب هي خمس الحجم الطبيعي .

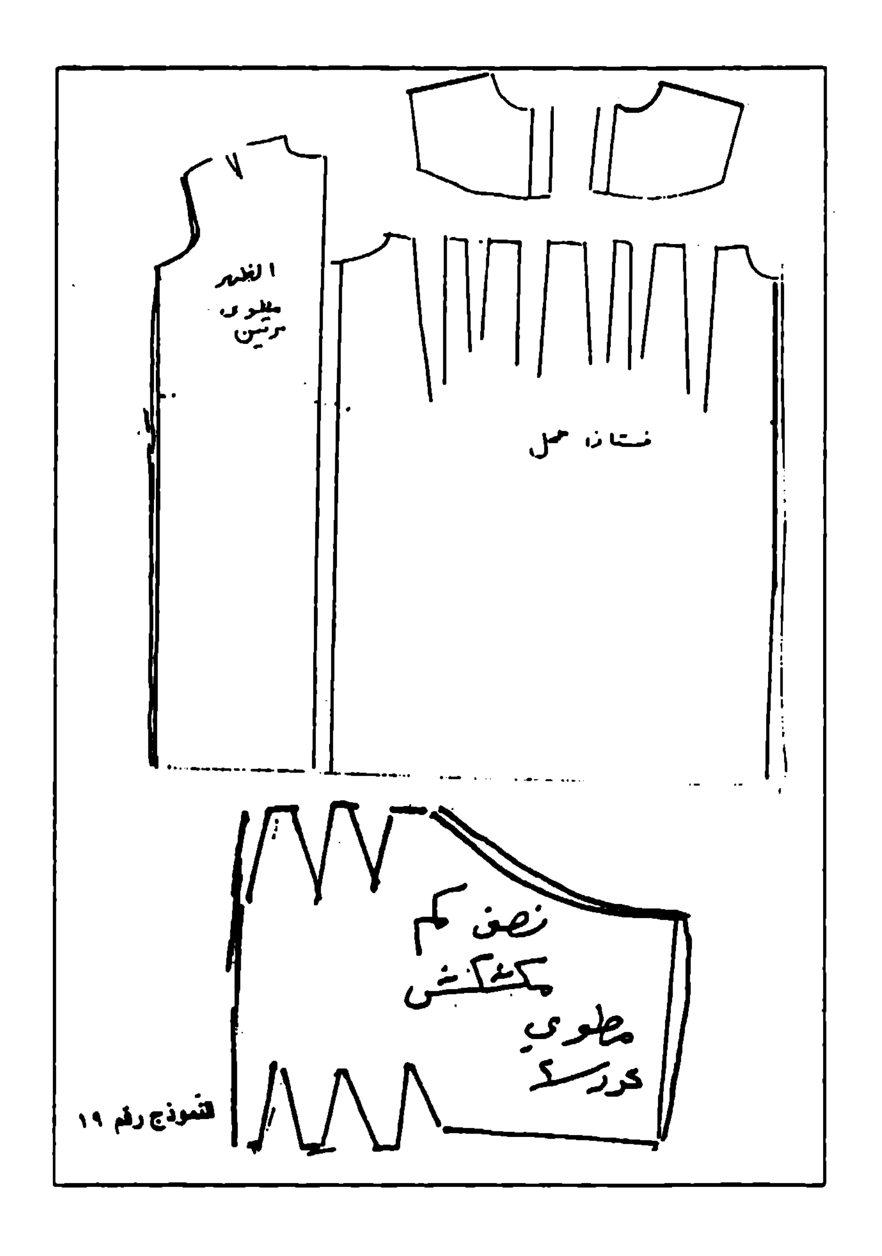


النموذج رقم ١٧

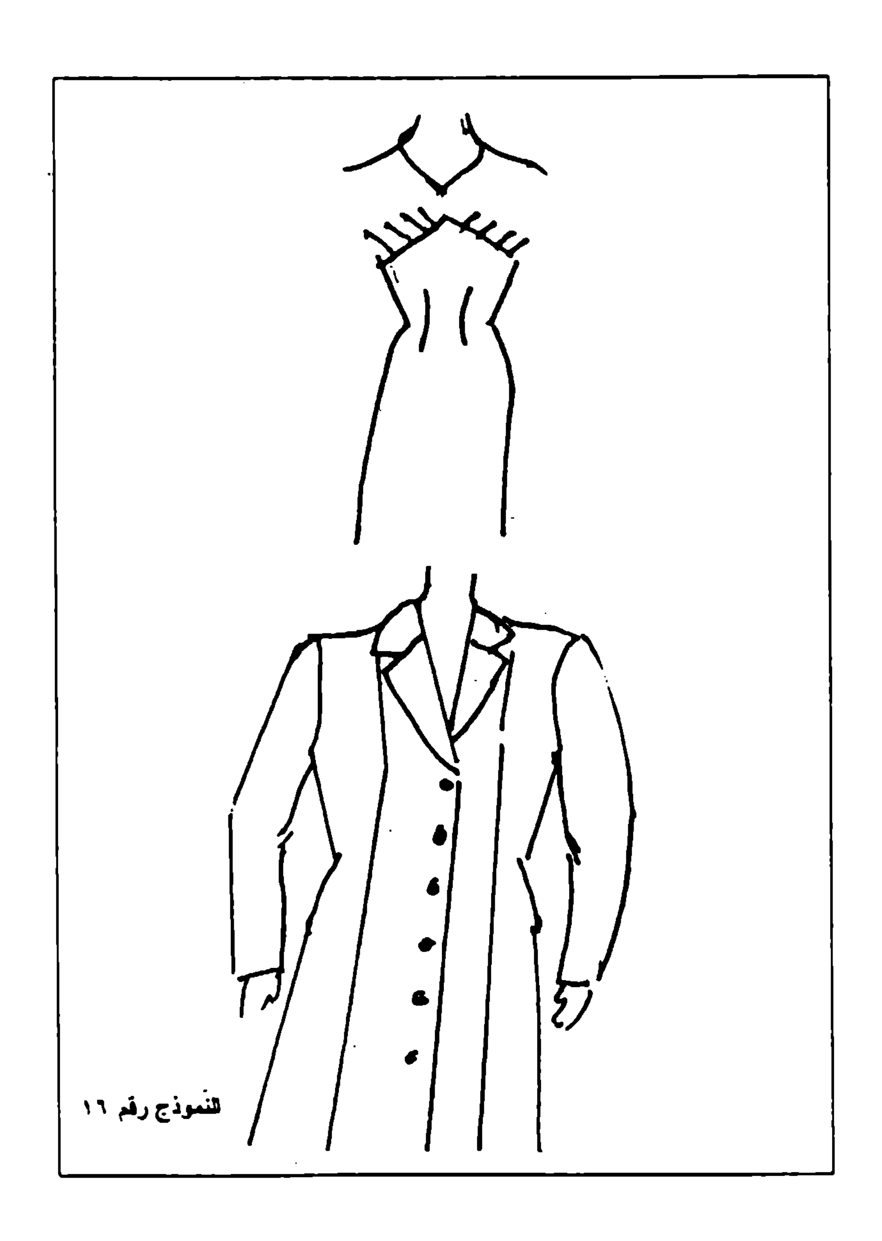


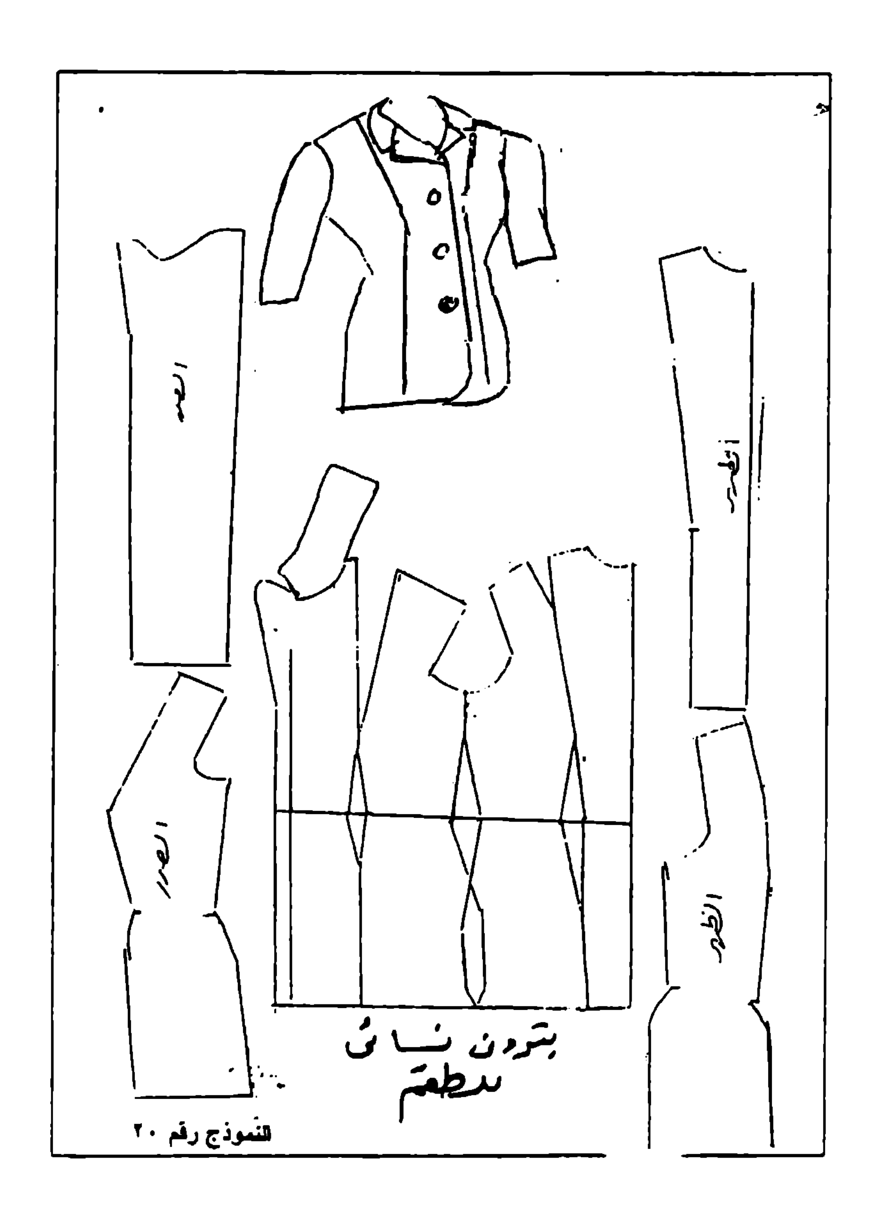
النموذج رقم ١٥


النموذج رقم ١٨



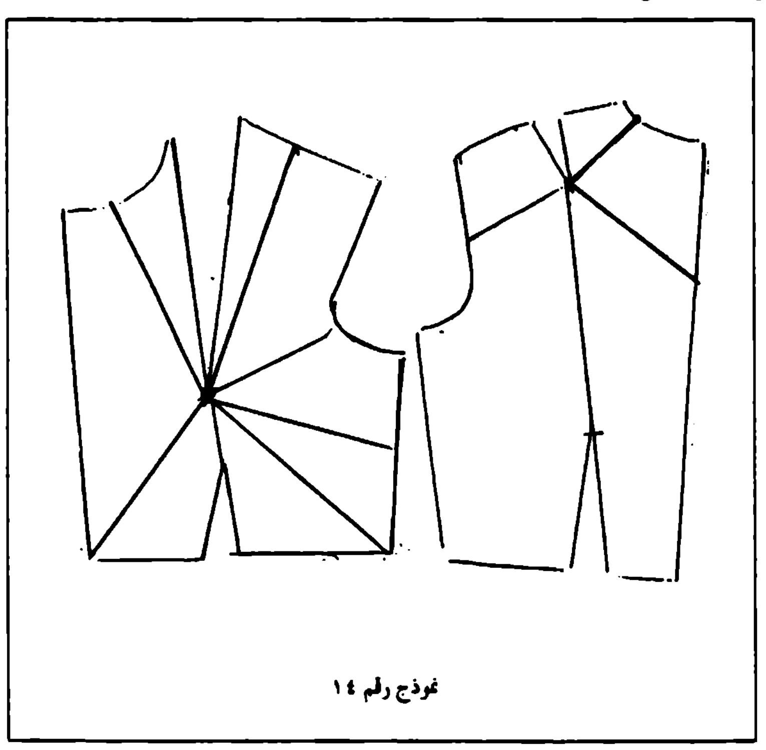
النموذج رقم ١٩


النموذج رقم ١٦


بترون نسائى
مطقم
النموذج رقم ٢٠

البنسة الأساسية

إن البنسة الاساسية في البترون تتغير حسب الحاجة ، تكـــون في الأجســـام النحيفة قليلة البروز في البدنية ظاهرة البروز ، يمكن ان تتحول إلى زم او كشـــكش أو تدخل قصات او تنتقل تقسيمها ، او نلغيها في عمل درابيه الذي هـــو طيـــات بالورب للقماش .



نموذج رقم ١٤

الكُـم

طول الكم ٥٥ سم وطول الكوع ٣٠ سم .

لعمل بترون الكم يقطع نصف طبق ورق ويثنى بتساوي

يفتح ونضع خط في وسطه على الثنية .

يعمل وساع الكم حسب دائرة الجيرو في البترون حفرة في البترون الأساسي تكون ٣٣ سم نضيف ٣ دائماً = ٣٦ سم .

من الأعلى ٣٦ سم ، ومن الاسفل ٢٢ سم نجمعهم = ٥٨ سم ، ٥٨ نقسمهم على ٢ = ٢٩ يكون وساع الكوع .

وساع الكم من أعلى ٣٦ سم يقسم على ٣ = ١٢ سم .

١٢ سم ارتفاع دائرة الكم الأعلى

أ ـ بداية الكم أعلاه .

ب ـ تنخفض ١٢ سم ثلث وساع الكم عن أ .

ج ـ تنخفض ٣٠ سم عن أ طول الكوع .

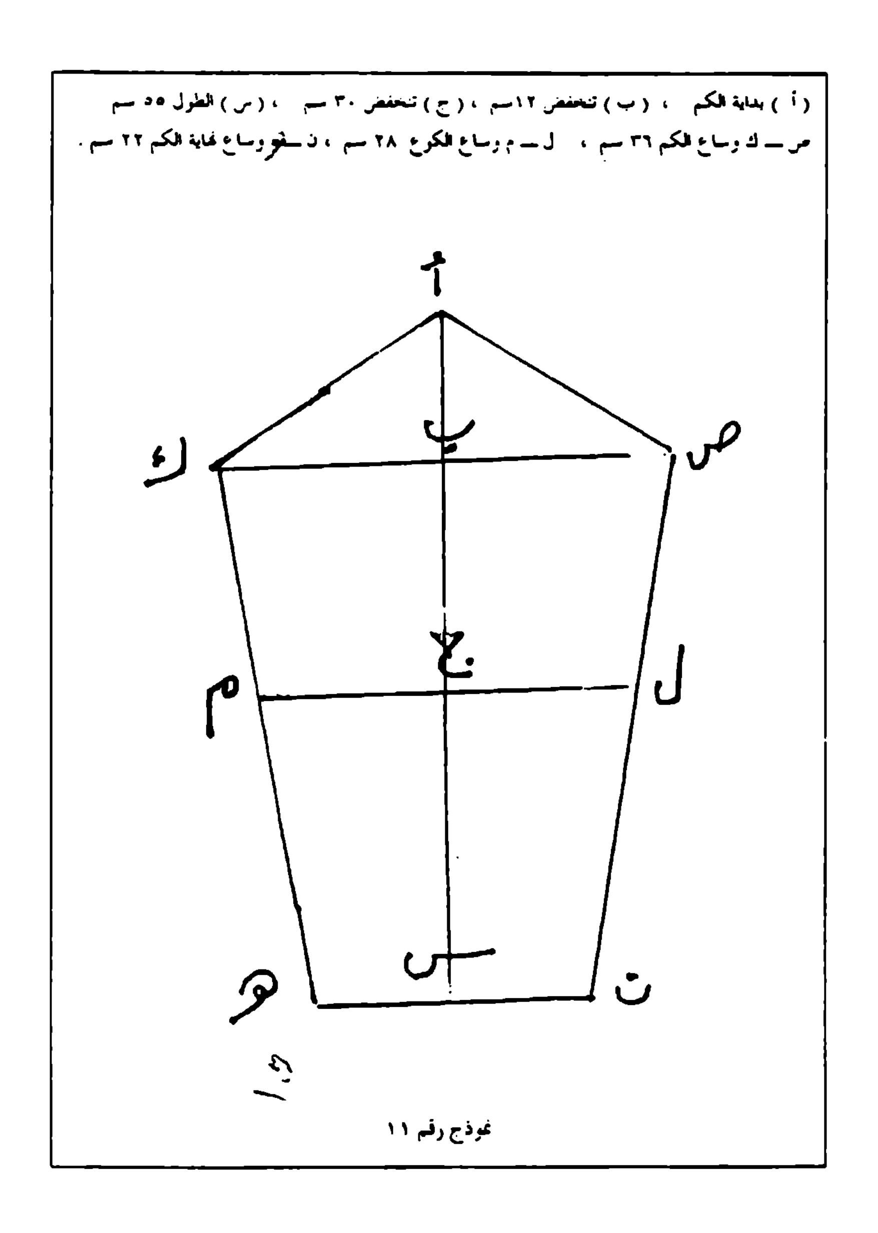
س ـ الطول ٥٥ سم .

ص ـ ك ـ وساع الكم ٣٦ سم من أعلى حيث تكون ب في وسطهم

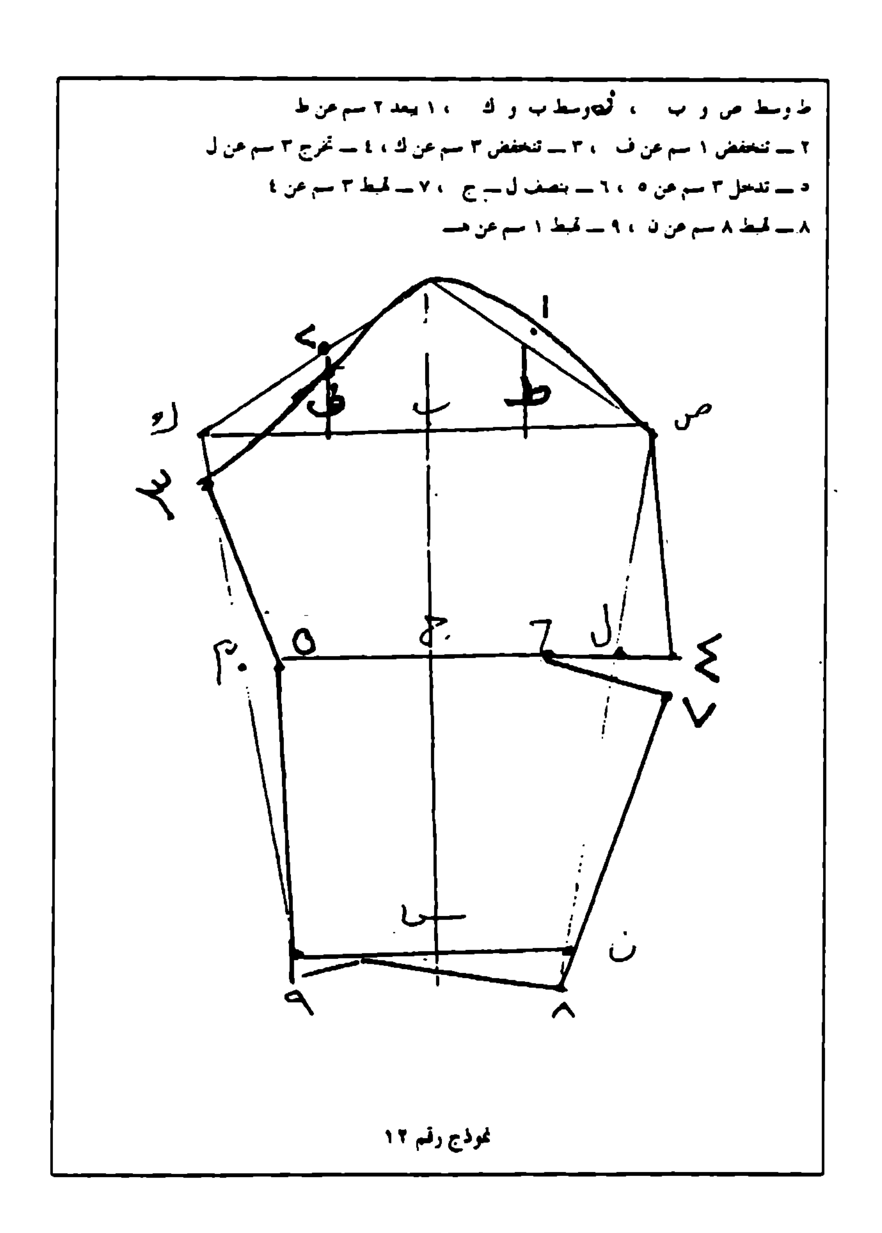
ب ـ م وساع الكوع ٢٨ سم حيث تكون ج في وسطهم .

ن ـ هـ ـ وساع نهاية الكم ٢٢ سم حيث تكون س في وسطهم .

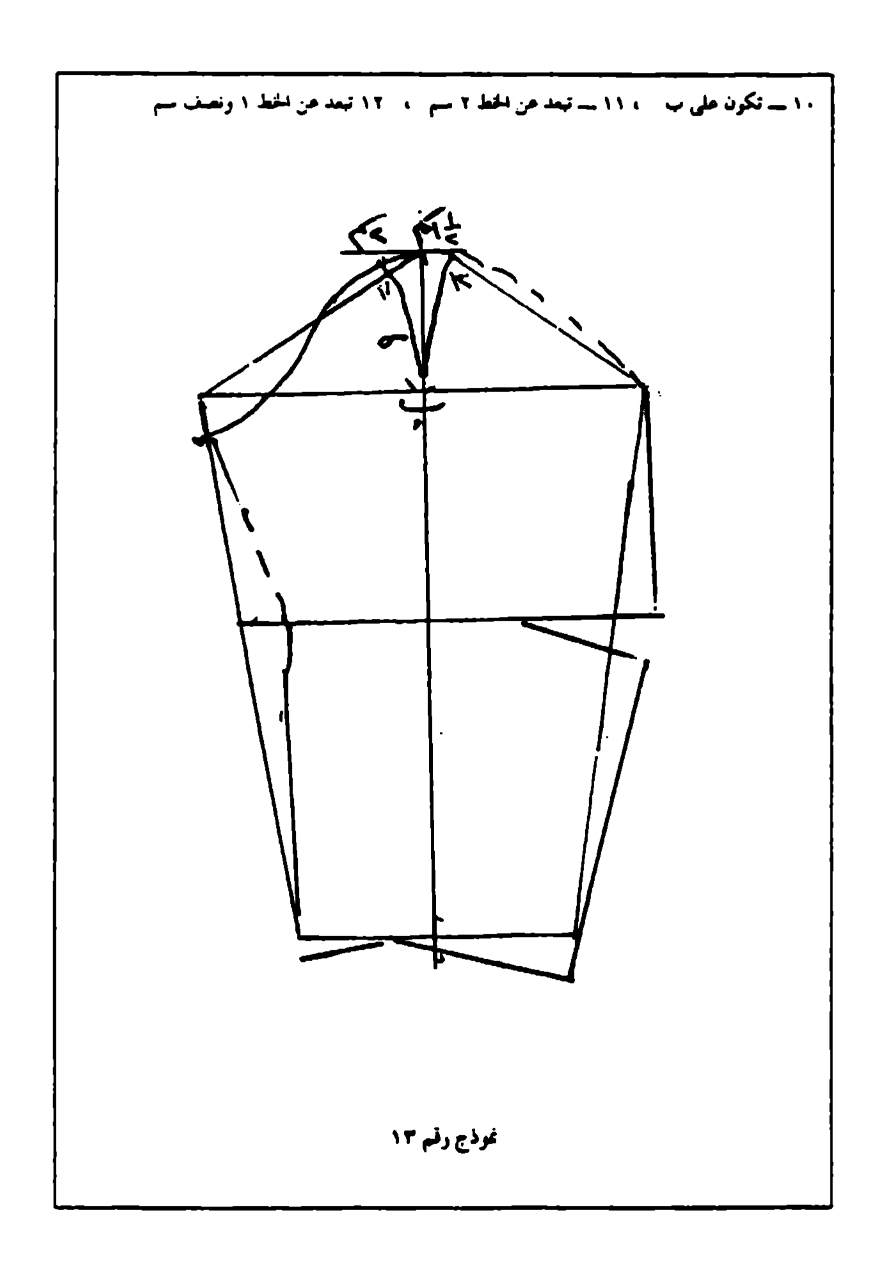
(أ) بداية الكم ، (ب) تنخفض ١٢سم ، (ج) تنخفض ٣٠ سم ، (س) الطول ٥٥ سم
ص ـــ ك وساع الكم ٣٦ سم ، ل ـــ م وساع الكوع ٢٨ سم ، ت ـــ هـ وساع نهاية الكم ٢٢ سم .



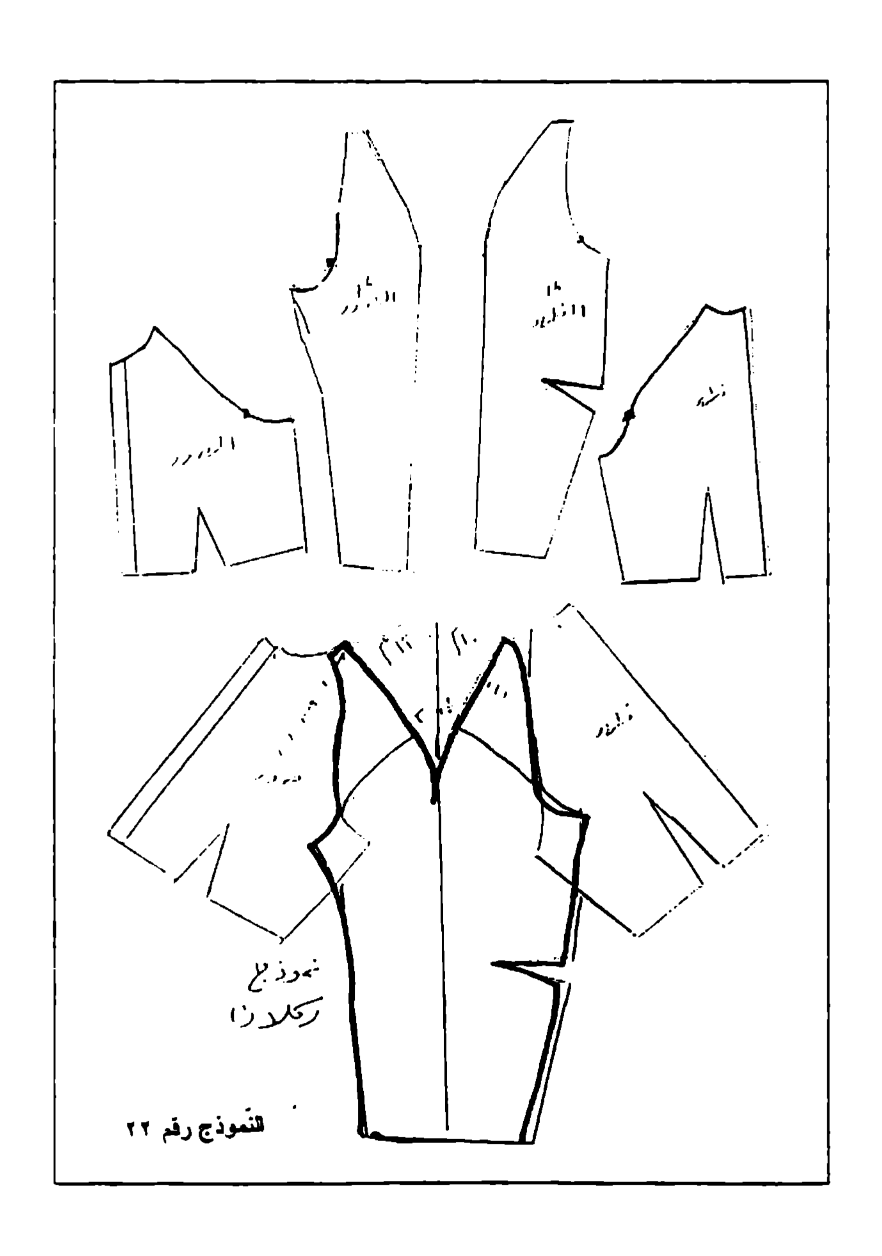
نموذج رقم ١١

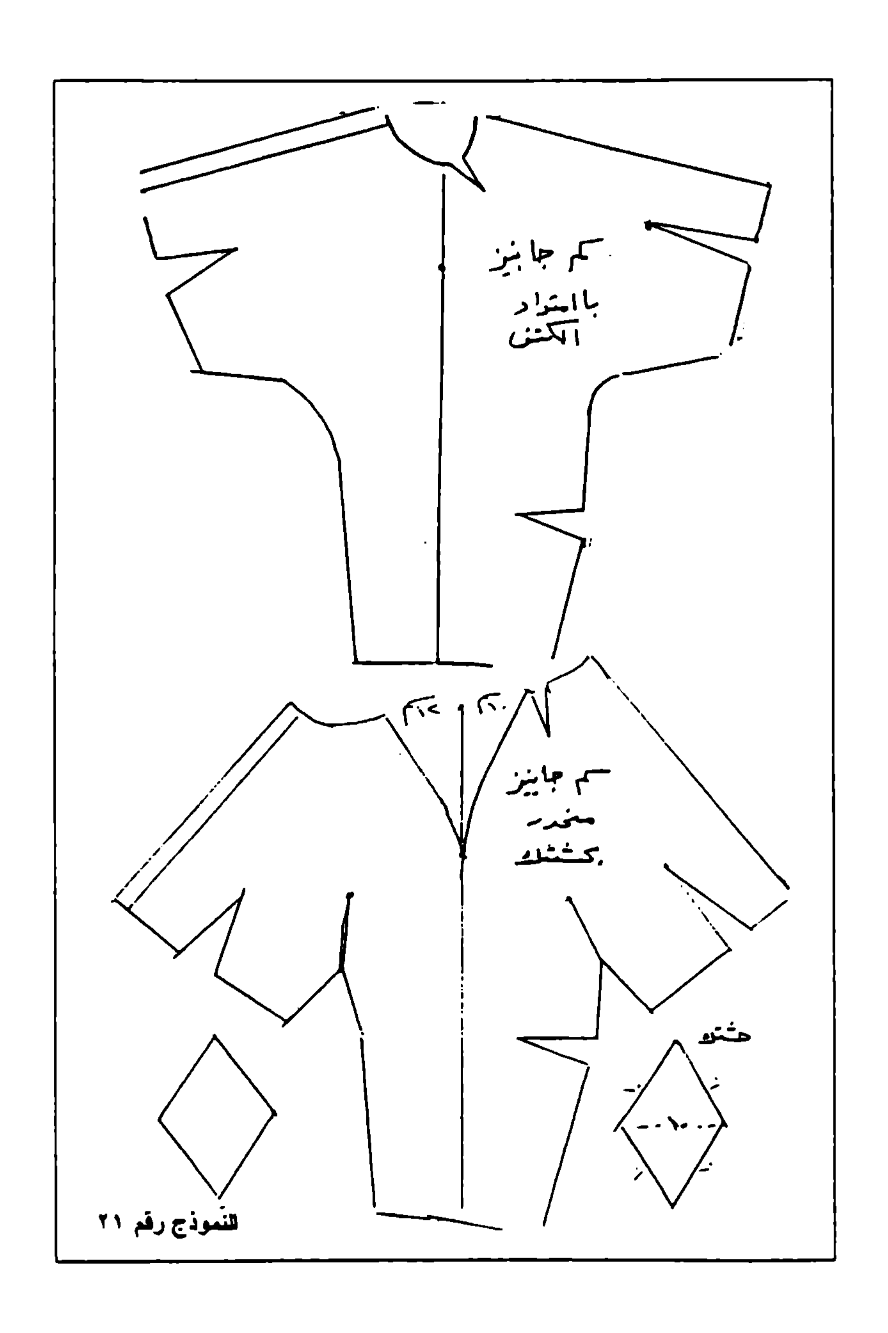

ط وسط ص و ب ، ف وسط ب و ك ، ١ يبعد ٢ سم عن ط
٢ ـ تنخفض ١ سم عن ف ، ٣ ـ تنخفض ٣ سم عن ك ، ٤ ـ تخرج ٣ سم عن ل
٥ ـ تدخل ٣ سم عن ٥ ، ٦ ـ بنصف ل ـ ج ، ٧ ـ تهبط ٣ سم عن ٤
٨ ـ تهبط ٨ سم عن ن ، ٩ ـ تهبط ١ سم عن هـ
أ
١
٢
ف
ب
ط
ص
ك
٣
٥
ج
٦
ل
٤
٧
س
ن
٩
٨
نموذج رقم ١٢

١٠ ـ تكون على ب ، ١١ ـ تبعد عن الخط ٢ سم ، ١٢ تبعد عن الخط ١ ونصف سم



نموذج رقم ١٣


النموذج رقم ٢٢


كم جابيز
بامتداد
الكتف
كم جابيز
منحدر
بكشتك
النموذج رقم ٢١

التنورة

هي التي تبدأ من الوسط إلى الأسفل أو الركبة وأحياناً تكون الجزء الأسفل من الفستان بعد الخصر والمقاسات اللازمة للتنورة هي (كما في النموذج ٢٤)

١. محيط الخصر ٧٢ سم يؤخذ نصفه ٣٦ سم .

٢. محيط الورك ١٠٠ سم يؤخذ نصفه ٥٠ سم .

٣. الطول ٦٠ سم كما هو .

نرسم بالزاوية المثلث على طبق ورق (الشكل ص ٣٤)

نترك ٥ سم من أعلى الطبق .

نمد خط عرض أفقي

(أ) البداية

(ب) نهاية الخط ٥٠ سم نصف محيط الورك .

(ج) خط منحدر عامودي ٦٠ سم طول التنورة .

إن الظهر يقل عن نصف القياس (١ونصف) ويكون (٢٣ ونصف) سم

إن الصدر يزيد عن نصف القياس ١ ونصف سم ويكون (٢٦ ونصف سم) .

(د) ــ تكون الفاصل بين الظهر والصدر .

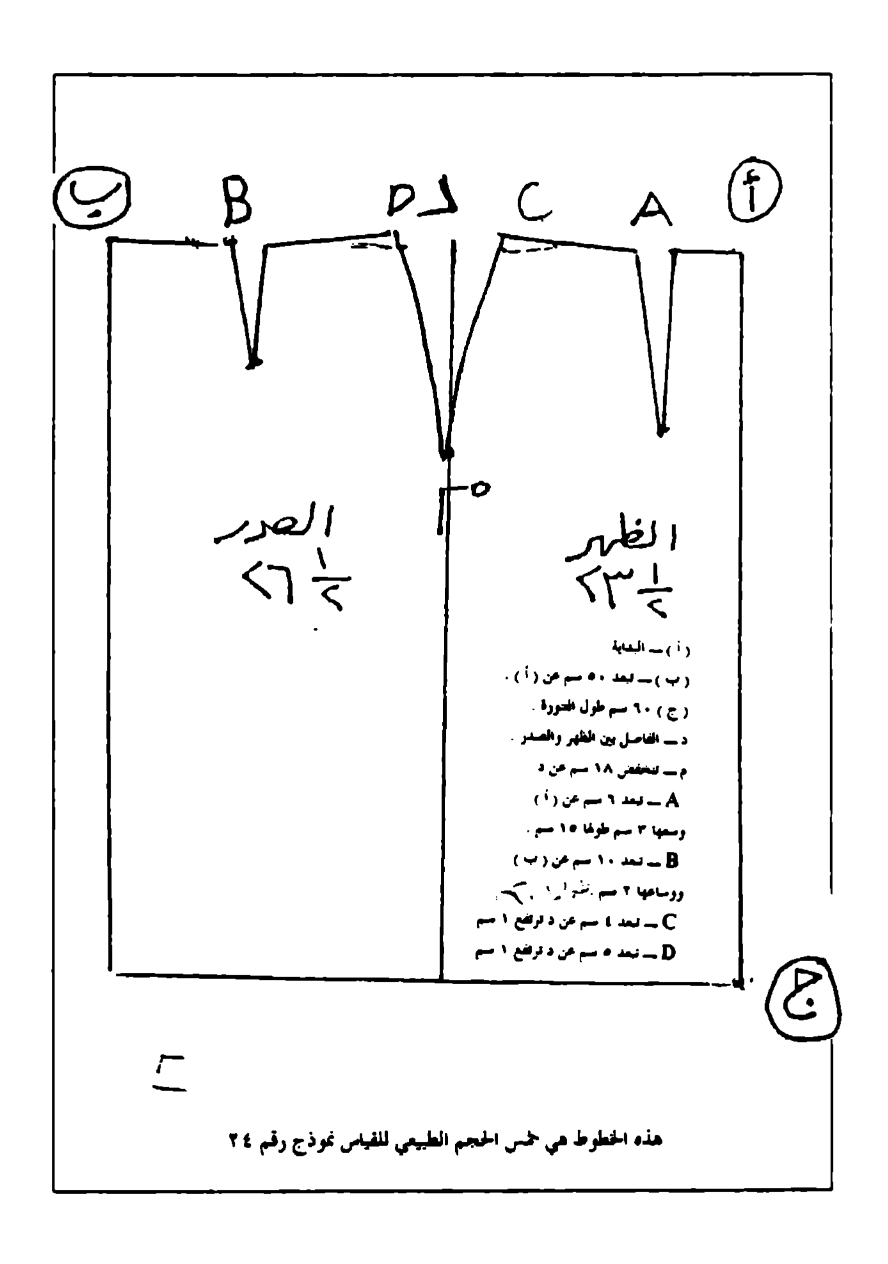
(م) ــ تنخفض ١٨ سم عن (د) تكون انخفاض الورك عن الخصر .

(A) ــ تبعد ٦ سم عن (أ) تكون بنسة الظهر وساعها ٣ سم طولها ١٥ سم

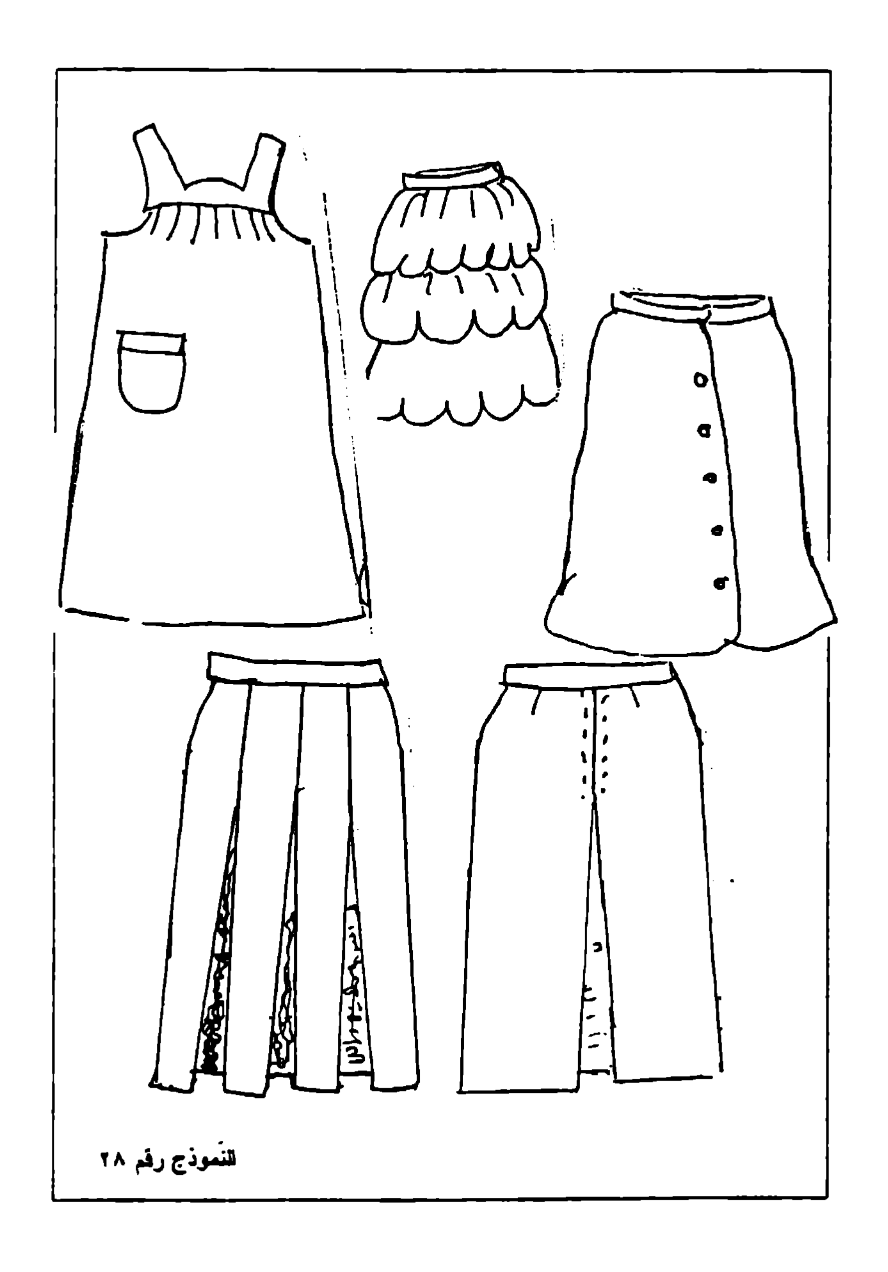
(B) ــ تبعد ١٠ سم عن (ب) تكون بنسة الصدر وساعها ٢ سم طولها ١٠ سم .

(C) ــ تبعد ٤ سم عن د فرق بين محيط الخصر والورك ترتفع ١ سم .

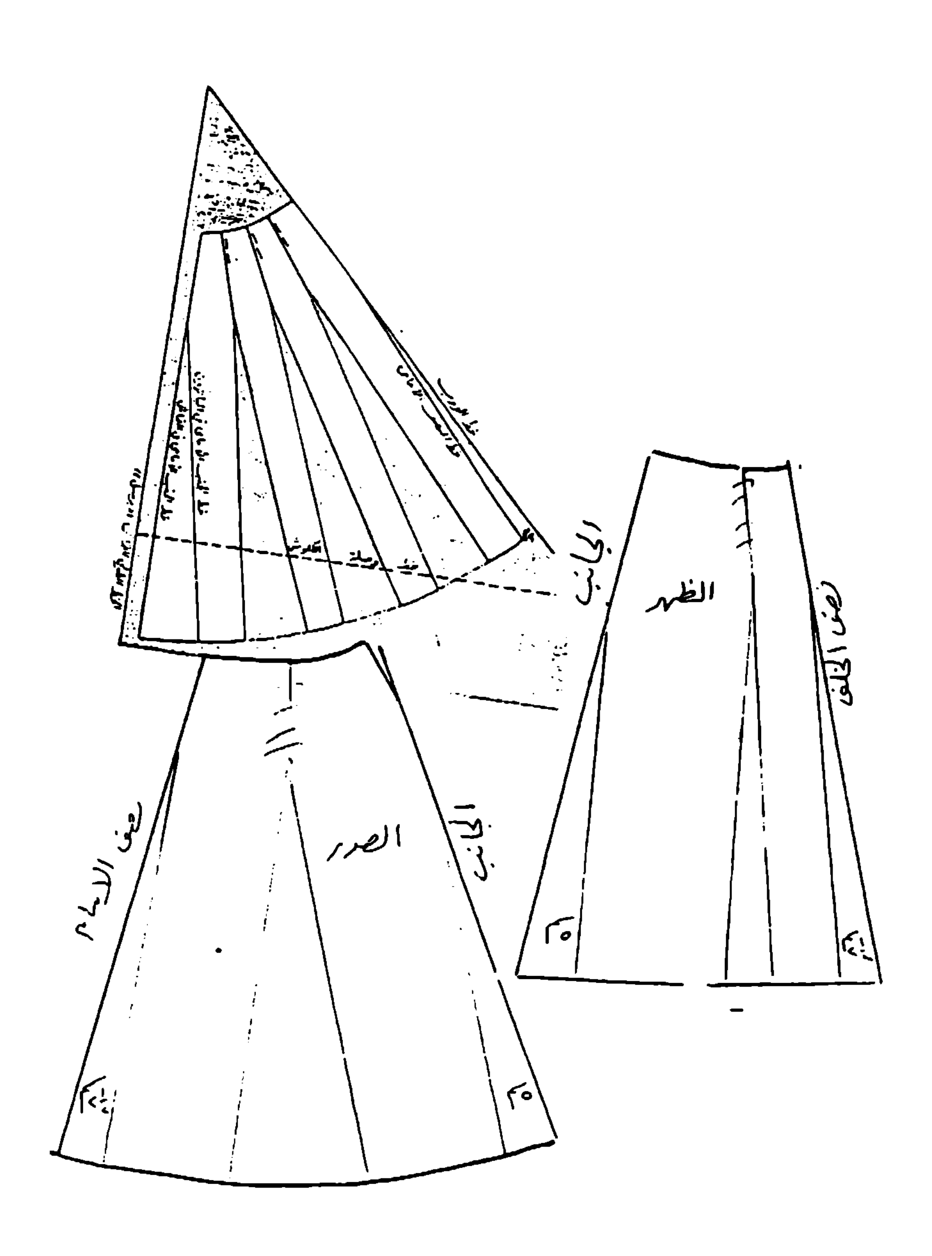
(D) ــ تبعد ٥ سم عن د فرق بين محيط الخصر والورك ترتفع ١ سم منحني قليلاً للجانب C ــ م و D ــ م .



هذه الخطوط هي خمس الحجم الطبيعي للقياس نموذج رقم ٢٤



النموذج رقم ٢٨


الجانب
الظهر
نصف الخلف
٣٥
الصدر
الجانب
نصف الأمام
٣٥

جاكيت رجالي (كلاسيكي)
قياس وسط L

القياس

١. عرض الصدر نصفه ٤٨ سم

٢. طول الخصر من الظهر ٤٤ سم

٣. طول الكم ٦٠ سم .

٤. طول الجاكيت ٧٠ سم .

نعمل النموذج على القماش مطوي طبقتين ، ونمد خط بالزاوية عرض بداية القماش

(أ) أول الزاوية .

(ب) آخر الزاوية ، خط طولي بالزاوية من (أ) .

(ج) طول الجاكيت ٧٠ سم .

(٤) تبعد ٢١ سم عن (أ) عرض الظهر ، هي نصف عرض الصدر

٤٨ ÷ ٢ = ٢٤ ناقص ٣ سم = ٢١ سم .

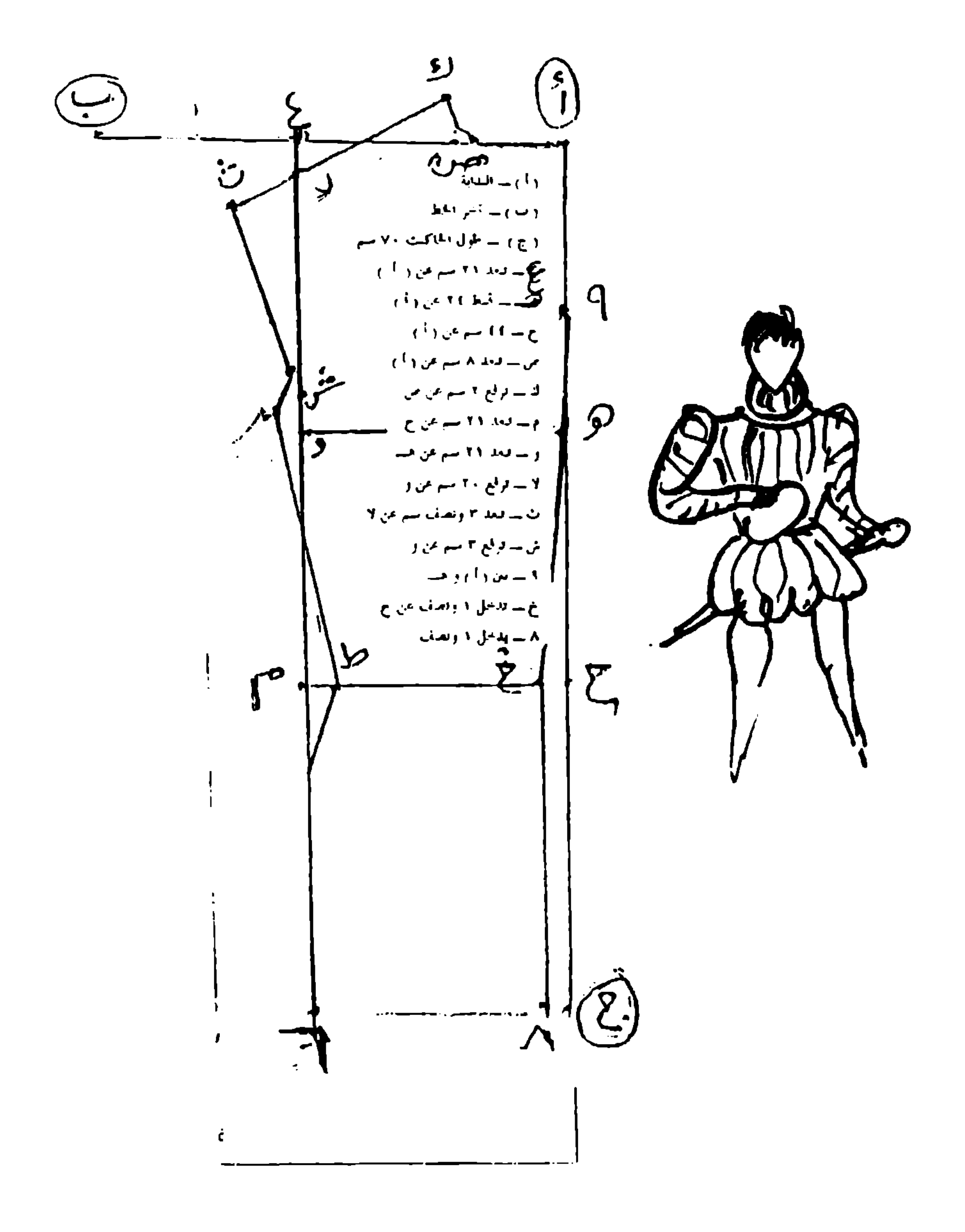
(هـ) تنخفض ٢٤ سم عن (أ) .

(ح) طول خصر الظهر ٤٤ سم .

(ص) تبعد (٨ ونصف) سم عن (أ) خمس الصدر ٤٨ ÷ ٢ = ٩ ونصف

ناقص ١ سم = (٨ ونصف) سم .

(ك) ترتفع ٢ سم عن (ص) حفرة القبة .



(أ) ـ البداية
(ب) ـ آخر الخط
(ج) ـ طول الجاكت ٧٠ سم
ع ـ تبعد ٢١ سم عن (أ)
ـ نقط ٢٢ عن (أ)
ح ـ ١١ سم عن (أ)
ص ـ تبعد ٨ سم عن (أ)
ك ـ ترتفع ٢ سم عن ص
م ـ تبعد ٢١ سم عن ح
و ـ تبعد ٢١ سم عن هـ
لا ـ ترتفع ٢٠ سم عن و
ت ـ تبعد ٣ ونصف سم عن لا
ش ـ ترتفع ٣ سم عن و
٩ ـ بين (أ) و هـ
خ ـ تدخل ١ ونصف عن ج
٨ ـ يدخل ١ ونصف

٥ تبعد ٨ سم عن (٤) .

س ـــ تبعد ٨ سم عن (و) .

ف ـــ تبعد ٨ سم عن ط .

٧ ـــ تبعد ٨ سم عن (٦)

ص ـــ تبعد ١٣ سم عن (٥) ثلث عرض الصدر ٤٨ ÷ ٣ = ١٦ ناقص ٣ = ١٣ .

ب ـــ تبعد ٢٨ سم عن (٥) عرض الصدر ٤٨ ناقص الظهر ٢٠ = ٢٨ سم

ز = تبعد ٢٨ سم عن (س)

ي ـــ تبعد ٢٨ سم عن (ف) .

ق ـــ تبعد ٣ سم عن (ب)

ط ـــ تبعد ١٠ سم عن (ص) سدس الصدر ٤٨ ÷ ٦ = زائد ٢ = ١٠ سم

ظ ـــ ترتفع ١٧ سم عن س ربع الصدر ٤٨ ÷ ٤ = ١٢ + ٥ = ١٧ سم .

ع ـــ تبعد ١٣ سم عن (س) .

ل ـــ تبعد ٥ سم عن (ي)

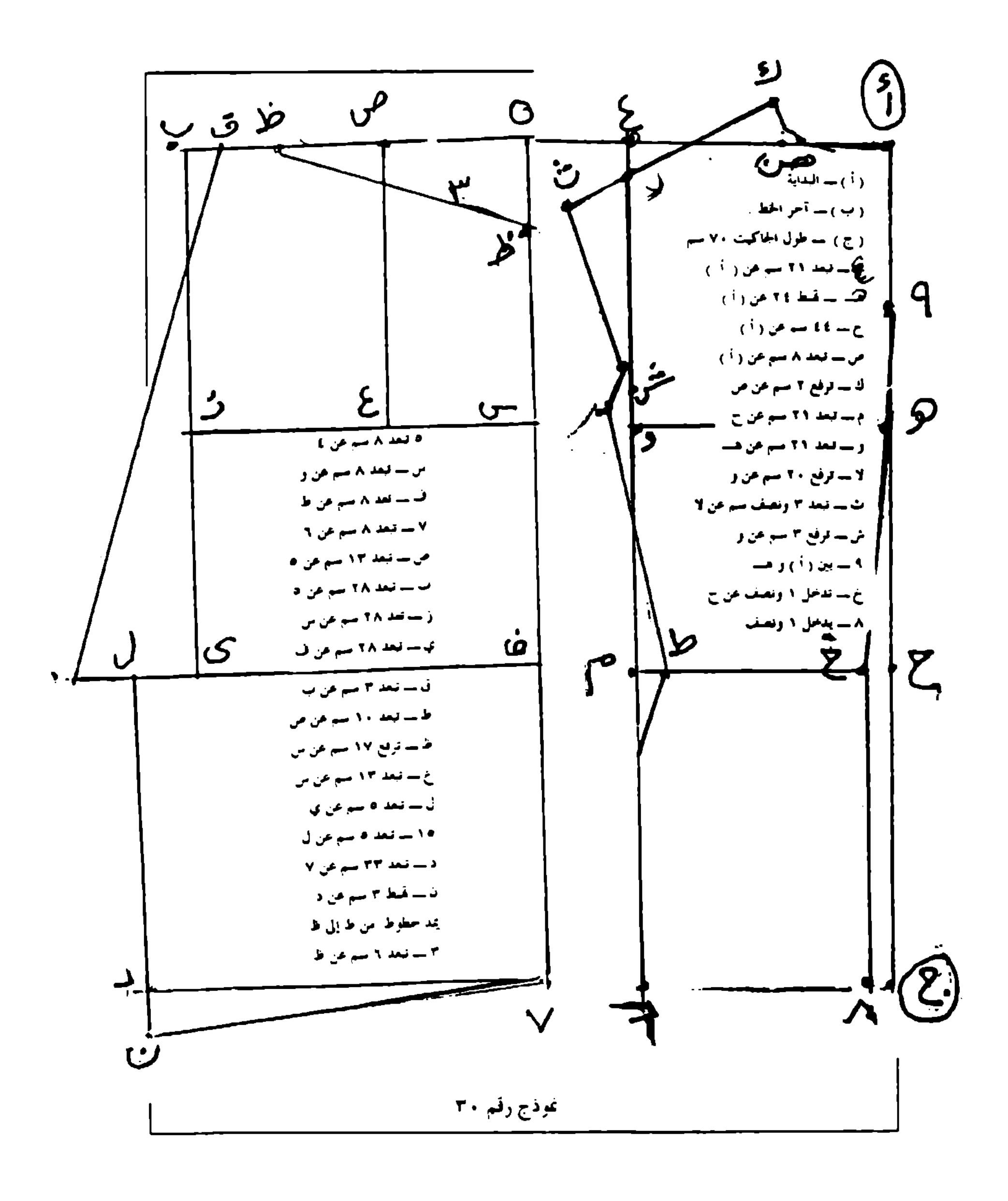
١٥ ـــ تبعد ٥ سم عن (ل)

د ـــ تبعد ٣٣ سم عن (٧) .

ن ـــ تهبط ٣ سم عن (د) .

يمد خطوط من (ط) إلى (ظ) .

٣ تبعد ٦ سم عن (ظ) ، ويمد خط من (ق) إلى (١٥) (نموذج ٣٠)



(أ) ـــ البداية
(ب) ـــ آخر الخط .
(ج) ـــ طول الجاكيت ٧٠ سم
ع ـــ تبعد ٢١ سم عن (أ)
هـ ـــ قط ٢٤ عن (أ)
ح ـــ ٤٤ سم عن (أ)
ص ـــ تبعد ٨ سم عن (أ)
ك ـــ ترفع ٢ سم عن ص
م ـــ تبعد ٢١ سم عن ح
و ـــ تبعد ٢١ سم عن هـ
لا ـــ ترفع ٢٠ سم عن و
ث ـــ تبعد ٣ ونصف سم عن لا
ش ـــ ترفع ٣ سم عن و
٩ ـــ بين (أ) و هـ
خ ـــ تدخل ١ ونصف عن ح
٨ ـــ يدخل ١ ونصف
٥ تبعد ٨ سم عن ٤
س ـــ تبعد ٨ سم عن و
ف ـــ تعد ٨ سم عن ط
٧ ـــ تبعد ٨ سم عن ٦
ص ـــ تبعد ١٣ سم عن ٥
ب ـــ تبعد ٢٨ سم عن د
ز ـــ تبعد ٢٨ سم عن س
ي ـــ تبعد ٢٨ سم عن ف
ق ـــ تبعد ٣ سم عن ب
ط ـــ تبعد ١٠ سم عن ص
ظ ـــ ترفع ١٧ سم عن س
غ ـــ تبعد ١٣ سم عن س
ل ـــ تبعد ٥ سم عن ي
١٥ ـــ تبعد ٥ سم عن ل
د ـــ تبعد ٣٣ سم عن ٧
ن ـــ قط ٣ سم عن د
يمد خطوط من ط إلى ظ
٣ ـــ تبعد ٦ سم عن ظ

نموذج رقم ٣٠

١ ــ ترتفع (٣ ونصف) سم عن (س)

١٤ ــ تبعد (١ ونصف) سم عن (١)

٢ ــ ترتفع ٧ سم عن (ع) .

غ ــ تنخفض ٧ سم عن (ط) .

ذ ــ تمتد ٧ سم عن (غ)

٣١ ــ تبعد ١٠ سم عن (ذ) .

١٢ ــ تبعد ٣ سم عن (٧) .

١٦ ــ تبعد ١٧ سم إلى الداخل عن (١٥)

١٧ ــ ترتفع ١٢ سم عن (١٦)

١٨ ــ تهبط بخط مستقيم من (١٦) إلى الأسفل .

١٩ ــ تبعد ٢ سم عن (١٨) .

٢٠ ــ تبعد ٢ سم عن (١٦)

يهبط خط من (١٧) ــ (١٩)

٢١ ــ تنخفض ١٠ سم عن (١٦)

٢٢ ــ تبعد ٤ سم عن (٢١)

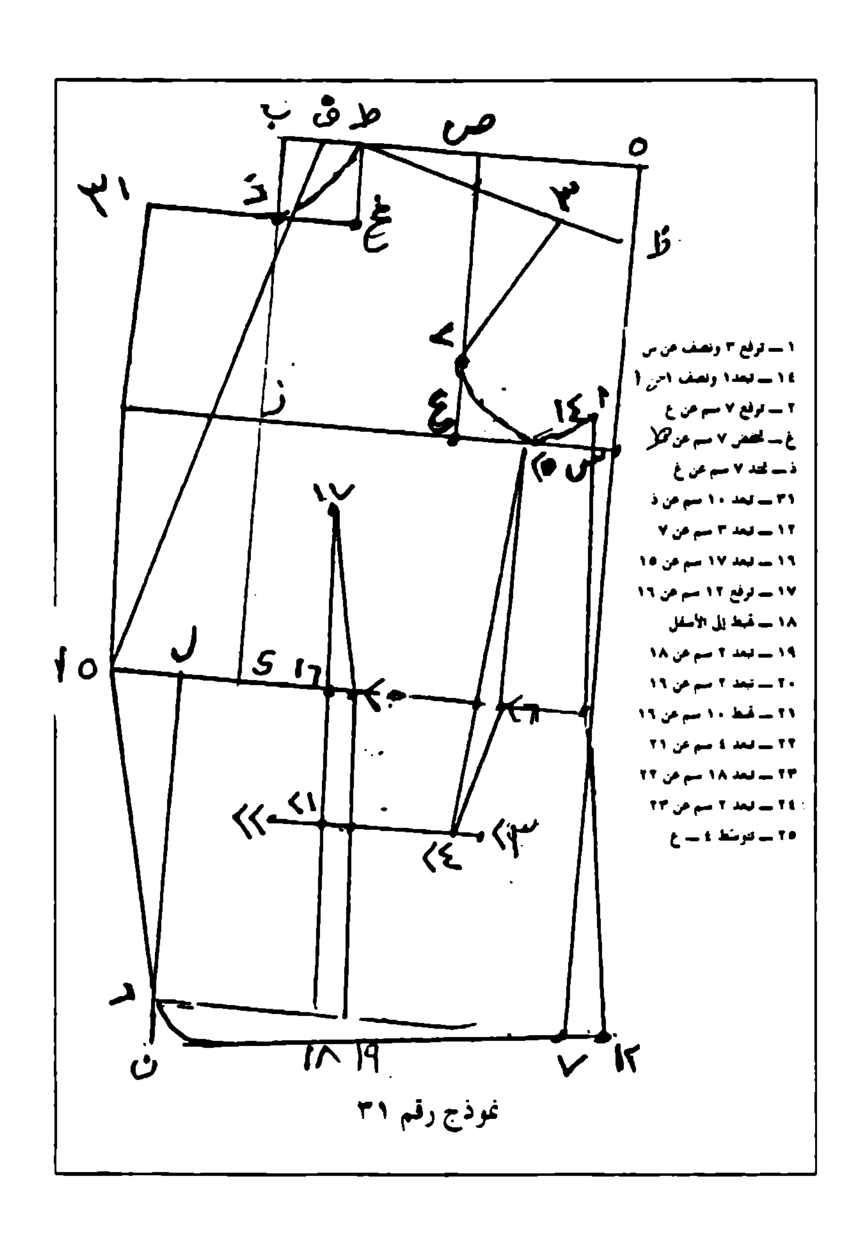
٢٣ ــ تبعد ١٨ سم عن ٢٢ .

٢٤ تبعد ٢ سم عن ٢٣ .

٢٥ ــ تتوسّط (٤) و (ع)

يمد خط من (٢٥) إلى (٢٤) على خط ف (٢٦) تبعد ١ سم

(نموذج رقم ٣١)


١ ـ ترفع ٣ ونصف عن س
١٤ ـ تبعد ١ ونصف عن ١
٢ ـ ترفع ٧ سم عن ع
غ ـ تخفض ٧ سم عن ط
ذ ـ تمتد ٧ سم عن غ
٣١ ـ تبعد ١٠ سم عن ذ
١٢ ـ تبعد ٣ سم عن ٧
١٦ ـ تبعد ١٧ سم عن ١٥
١٧ ـ ترفع ١٢ سم عن ١٦
١٨ ـ تهبط إلى الأسفل
١٩ ـ تبعد ٢ سم عن ١٨
٢٠ ـ تبعد ٢ سم عن ١٦
٢١ ـ تهبط ١٠ سم عن ١٦
٢٢ ـ تبعد ٤ سم عن ٢١
٢٣ ـ تبعد ١٨ سم عن ٢٢
٢٤ ـ تبعد ٢ سم عن ٢٣
٢٥ ـ تتوسط ٤ ـ ع

نموذج رقم ٣١

(م) تبعد ٢٢ سم عن (ح) .

(و) تبعد ٢٢ سم عن (هـ) .

(لا) ترتفع ٢٠ سم عن (و) .

(ث) تبعد ٣ ونصف عن (لا) طول كتف الظهر .

(ش) ترتفع ٣ ونصف عن (و) وتخرج ١ سم .

(٩) بين (أ) و (هـ) بنصفهم .

(خ) تدخل ١ ونصف سم عن (ح) .

(٨) تدخل ١ ونصف عن (ج) .

نمد خط من (ث) إلى (ش) إلى (ط) إلى (د) .

إن هذه الخطوط هي تخمين



جاكيت رجالي صفين

<u>القياس</u>

٥. عرض الصدر نصفه ٤٨ سم

٦. طول الخصر من الظهر ٤٤ سم

٧. طول الكم ٦٠ سم .

٨. طول الجاكيت ٧٠ سم .

نعمل النموذج على القماش مطوي طبقتين ، ونمد خط بالزاوية عرض بداية القماش

(أ) أول الزاوية .

(ب) آخر الزاوية ، خط طولي بالزاوية من (أ) .

(ج) طول الجاكيت ٧٠ سم .

(٤) تبعد ٢١ سم عن (أ) عرض الظهر ، هي نصف عرض الصدر

٤٨ ÷ ٢ = ٢٤ ناقص ٣ سم = ٢١ سم .

(هـ) تنخفض ٢٢ سم عن (أ) .

(ح) طول خصر الظهر ٤٤ سم .

(ص) تبعد (٨ ونصف) سم عن (أ) خمس الصدر ٤٨ ÷ ٢ = ٩ ونصف

ناقص ١ سم = (٨ ونصف) سم .

(ك) ترتفع ٢ سم عن (ص) حفرة القبة ، (كما في النموذج رقم ٣٣)


(أ) ـ البداية
(ب) ـ آخر الخط
(ج) ـ طول الجاكت ٧٠ سم
ع ـ تبعد ٢١ سم عن (أ)
ق ـ قط ٢٢ عن (أ)
ح ـ ٤٤ سم عن (أ)
ص ـ تبعد ٨ سم عن (أ)
ك ـ ترتفع ٢ سم عن ص
م ـ تبعد ٢١ سم عن ح
ر ـ تبعد ٢١ سم عن هـ
لا ـ ترتفع ٢٠ سم عن و
ث ـ ابعد ٣ ونصف سم عن لا
ش ـ ترتفع ٣ سم عن و
٩ ـ بين (أ) و هـ
خ ـ للداخل ١ ونصف عن ح
٨ ـ يدخل ١ ونصف

(م) تبعد ٢٢ سم عن (ح) حفرة القبة .

(و) تبعد ٢٢ سم عن (هـ) حفرة القبة .

(لا) ترتفع ٢٠سم عن (و) .

(ث) تبعد ٣ ونصف عن (لا) طول كتف الظهر .

(ش) ترتفع ٣ ونصف عن (و) وتخرج ١ سم عن ٤ ــ د .

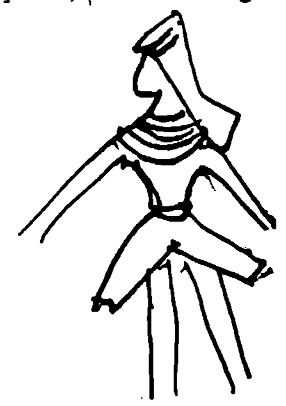
(٩) بين (أ) و (هـ) بنصف سم .

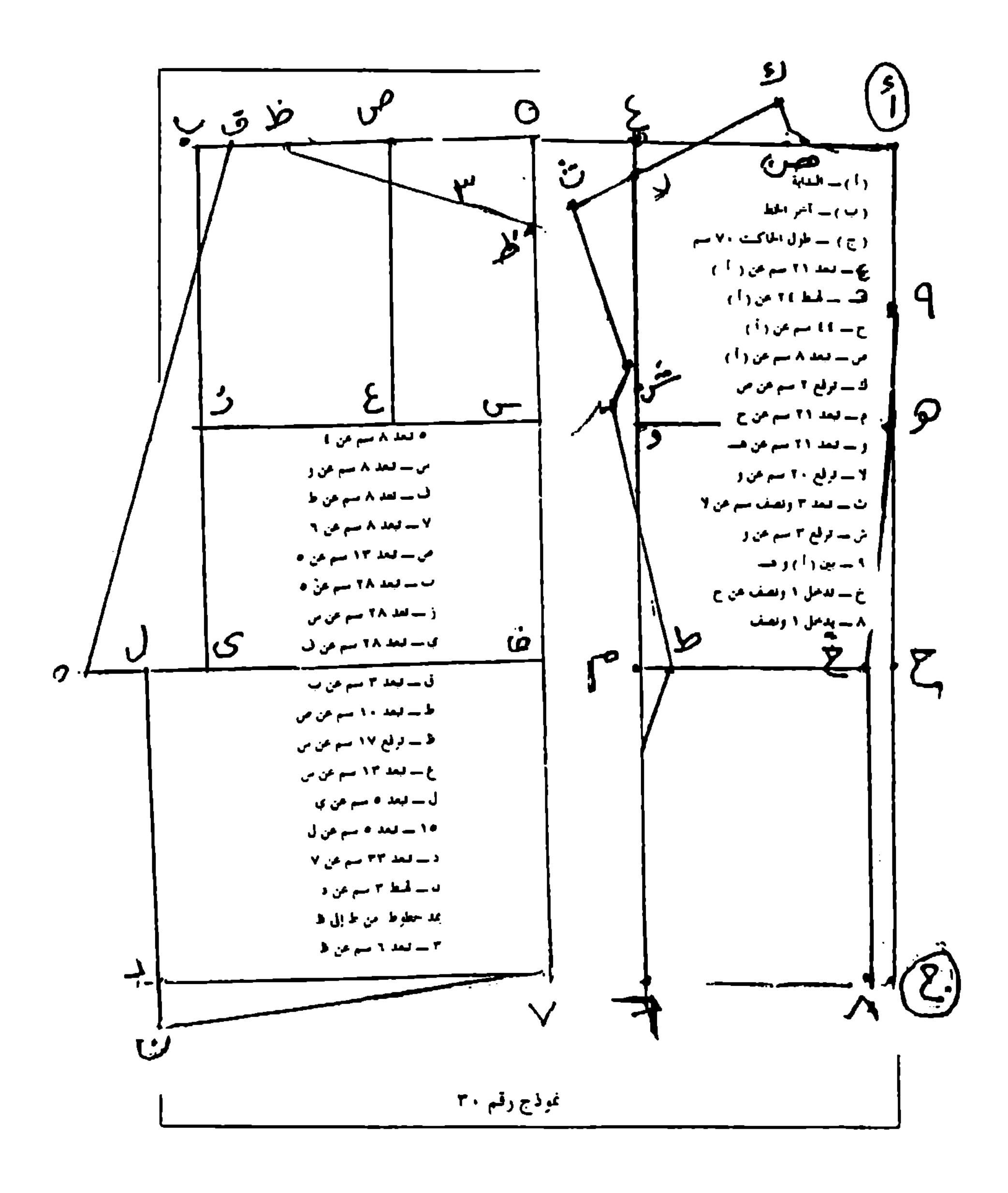
(خ) تدخل ١ ونصف سم عن (ح) .

(٨) تدخل ١ ونصف عن (ج) .

نمد خط من (ث) إلى (ش) إلى (ط) إلى (د) .

إن هذه الخطوط هي خمس الأقيسة للحجم (كما في النموذج ٣٣)





(ا) ــ البداية
(ب) ــ آخر الخط
(ج) ــ طول الجاكت ٧٠ سم
ع ــ لبعد ٢١ سم عن (ا)
ك ــ لحط ٢٤ عن (ا)
ح ــ ٤٤ سم عن (أ)
ص ــ لبعد ٨ سم عن (ا)
ك ــ ترفع ٢ سم عن ص
م ــ لبعد ٢١ سم عن ح
و ــ لبعد ٢١ سم عن هـ
لا ــ ترفع ٢٠ سم عن و
ث ــ لبعد ٣ ونصف سم عن لا
ش ــ ترفع ٣ سم عن و
٩ ــ بين (ا) و هـ
خ ــ لدخل ١ ونصف عن ح
٨ ــ يدخل ١ ونصف
٥ لبعد ٨ سم عن ١
س ــ لبعد ٨ سم عن و
ف ــ لبعد ٨ سم عن ط
٧ ــ لبعد ٨ سم عن ٦
ص ــ لبعد ١٣ سم عن ٥
ب ــ لبعد ٢٨ سم عن ٥
ز ــ لبعد ٢٨ سم عن س
ي ــ لبعد ٢٨ سم عن ف
ق ــ لبعد ٣ سم عن ب
ظ ــ لبعد ١٠ سم عن ص
ظ ــ ترفع ١٧ سم عن س
ع ــ لبعد ١٣ سم عن س
ل ــ لبعد ٥ سم عن ي
١٥ ــ لبعد ٥ سم عن ل
د ــ لبعد ٣٣ سم عن ٧
ن ــ لحط ٣ سم عن د
يمد خطوط من ط إلى ظ
٣ ــ لبعد ٦ سم عن ظ

نموذج رقم ٣٠

٥ تبعد ٨ سم عن (٤) .

س ـ تبعد ٨ سم عن (و) .

ف ـ تبعد ٨ سم

٧ ـ تبعد ٨ سم عن (٦)

ص ـ تبعد ١٣ سم عن (٥) ثلث عرض الصدر ٤٨ ÷ ٣ = ١٦ ناقص ٣ = ١٣ .

ب ـ تبعد ٢٨ سم عن (٥) عرض الصدر ٤٨ ناقص الظهر ٢٠ = ٢٨ سم

ز = تبعد ٢٨ سم عن (س)

ي ـ تبعد ٢٨ سم عن (ف) .

ق ـ تبعد ٣ سم عن (ب)

ط ـ تبعد ١٠ سم عن (ص) سدس الصدر ٤٨ ÷ ٦ = زائد ٢ = ١٠ سم

ظ ـ ترتفع ١٧ سم عن س ربع الصدر ٤٨ ÷ ٤ = ١٢ + ٥ = ١٧ سم .

ع ـ تبعد ١٣ سم عن (س) .

ل ـ تبعد ٥ سم عن (ي)

١٥ ـ تبعد ٥ سم عن (ل)

د ـ تبعد ٣٣ سم عن (٧) .

ن ـ تهبط ٣ سم عن (د) .

يمد خطوط من (ط) إلى (ظ) .

٣ تبعد ٦ سم عن (ظ) ، ويمد خط من (ق) إلى (١٥) .

١ ـ ترتفع (٣ ونصف) سم عن (س)

١٤ ـ تبعد (١ ونصف) سم عن (١)

٢ ـ ترتفع ٧ سم عن (ع) .

غ ـ تنخفض ٧ سم عن (ط) .

ذ ـ تمتد ٧ سم عن (غ)

٣١ ـ تبعد ١٠ سم عن (ذ) .

١٢ ـ تبعد ٣ سم عن (٧) .

١٦ ـ تبعد١٧ سم إلى الداخل عن (١٥)

١٧ ـ ترتفع ١٢ سم عن (١٦)

١٨ ـ تهبط بخط مستقيم من (١٦) إلى الأسفل .

١٩ ـ تبعد ٢ سم عن (١٨) .

٢٠ ـ تبعد ٢ سم عن (١٦)

يهبط خط من (١٧) ـ (١٩)

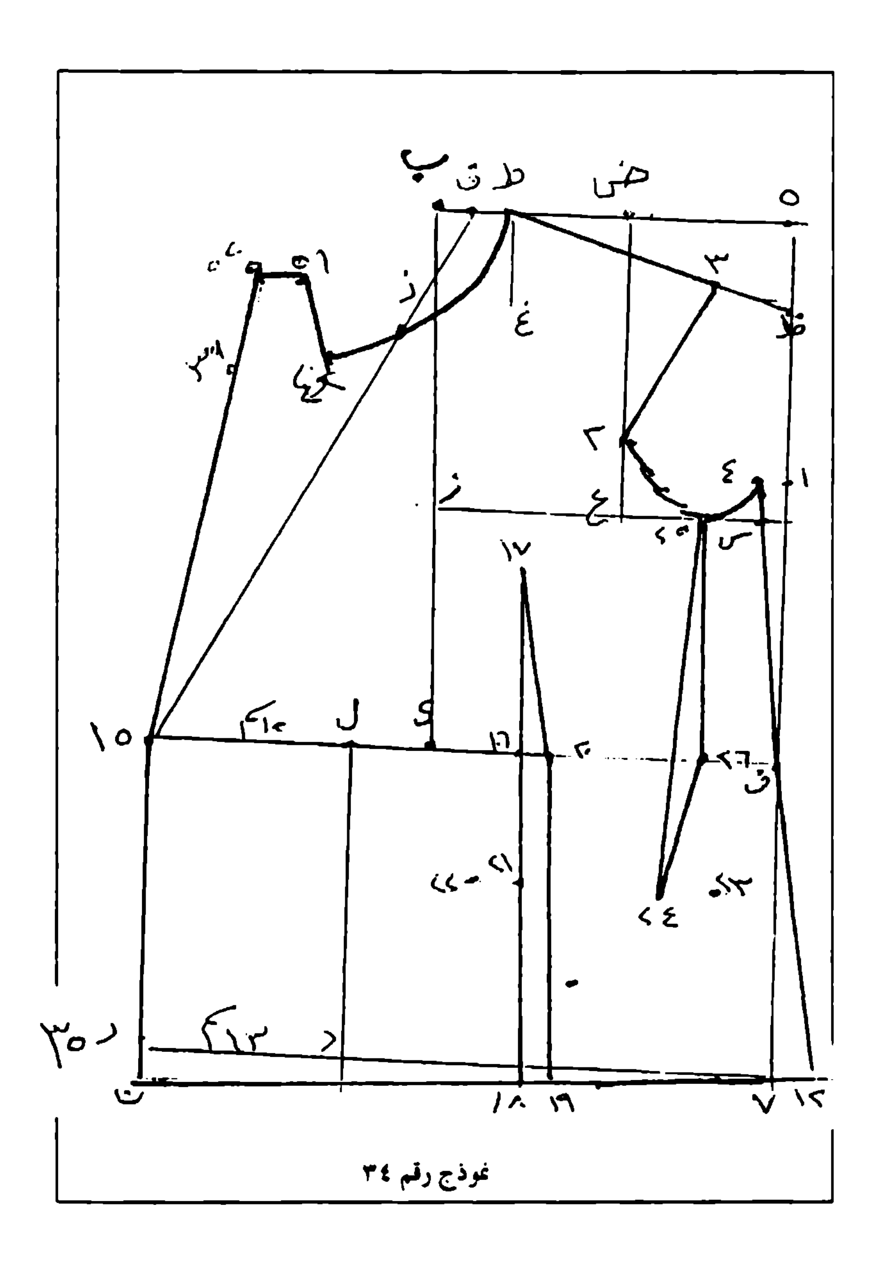
٢١ـ تنخفض ١٠ سم عن (١٦)

٢٢ ـ تبعد ٤ سم عن (٢١)

٢٣ ـ تبعد ١٨ سم عن ٢٢ .

٢٤ تبعد ٢ سم عن ٢٣ .

٢٥ ـ تتوسّط (٤) و (ع)



نموذج رقم ٣٤

يمد خط من (٢٥) إلى (٢٤) على خط ف (٢٦) تبعد ١ سم يمد خط إلى (٢٥) وإلى (٢٤) .

<u>للصفين</u>

(١٥) تبعد ١٣ سم عن ل ، (٣٥) تبعد ١٣ سم عن د

(٣١) تبعد ١٣ عن دً ، ٥٢ ترتفع ٨ سم عن ٣١

٥١ تبعد ٥ سم عن ٥٢ ، ٤٢ تبعد ٨ سم عن ٣١ (نموذج ٣٤)



الكُـم الرّجالي

نرسم خطين بالزاوية المثلث .

أ ـ أفقي عرض مسافة نصف عرض الصدر ٤٨ ÷ ٢ = ٢٤ ناقص ١ سم = ٢٣ .

ب ـ ٢٣ سم عن عرض الكم من أعلى آخر الخط

ج ـ تهبط ٦٠ سم طول الكم .

هـ ـ تهبط ٥ سم عن (أ) عشر الصدر

ع ـ تهبط ١٢ سم عن (هـ) ربع الصدر

ح ـ الكوع ٣١ سم

و ـ تهبط ٤ ونصف سم عن ب .

غ ـ تهبط ١٢ سم عن و

ن ـ الكوع ٣١ سم .

د ـ تهبط ٦٠ سم عن (ب) طول الكم

ذ ـ ترتفع ٣ سم عن (د)

ي ـ بنصف المسافة ط ـ ب

ق ـ ترتفع ٢ ونصف سم عن غ

ز ـ تبعد ٣ سم عن غ

س ـ تبعد ١ سم عن ن

١ ــ يبعد ٢ سم عن هـ

٢ ــ بنصف ع و غ

٣ ــ تبعد ٥ سم عن ز

٤ ــ ترتفع ١ ونصف عن ٣

٥ ــ تبعد ٤ سم عن ن

٦ ــ تبعد ٤ سم عن ذ وتنخفض ١ سم (نموذج ٣٧)

ش ــ تبعد ٣ سم وتهبط ١ سم عن ذ

ص ــ تبعد ١٨ سم عن ش (نموذج ٣٦)

أ ب ــ ٢٣ سم
ب ــ تبعد ٢٣ سم عن أ
ج ــ قط ٦٠ سم طول الكم
هـ ــ قط ٥ سم عن أ
غ ــ قط ١٢ سم عن هـ
ح ــ الكوع ٣١ سم عن هـ
و ــ قط ٤ ونصف عن ب
غ ــ قط ١٢ سم عن و
ن ــ تبعد ٢٣ سم عن ح
د ــ قط ٦٠ سم عن ب
وتبعد ٢٣ سم عن ج
ذ ــ ترتفع ٣ سم عن د
ي ــ بنصف المسافة ط ب
ق ــ ترتفع ٣ ونصف عن غ
ز ــ تبعد ٣ سم عن غ
س ــ تبعد ١ سم عن ن

قميص أو جاكيت رجّالي أو فلـدا رجالي

القياس :

وسـاع الصـدر ١٠٠ سم نصفه ٥٠ سم نضيـف ٤ سـم = ٥٤ سم

وساع الظهر ٤٤ سم نصفه ٢٢ سم .

الطول ٧٥ سم .

طول الكم ٦٠ سم نصف كم ٣٠ سم .

وسع الصدر يقسم اربع مرات .

١	٢	٣	٤
٥٤	٢٧	(١٣ ونصف)	(٦ وثلاث أرباع)

نرسم خط عرضي أعلى طبق الورق بالزاوية المثلث .

أ ــ أول الخط .

ب ــ آخر الخط ٥٤ سم وساع نصف الصدر .

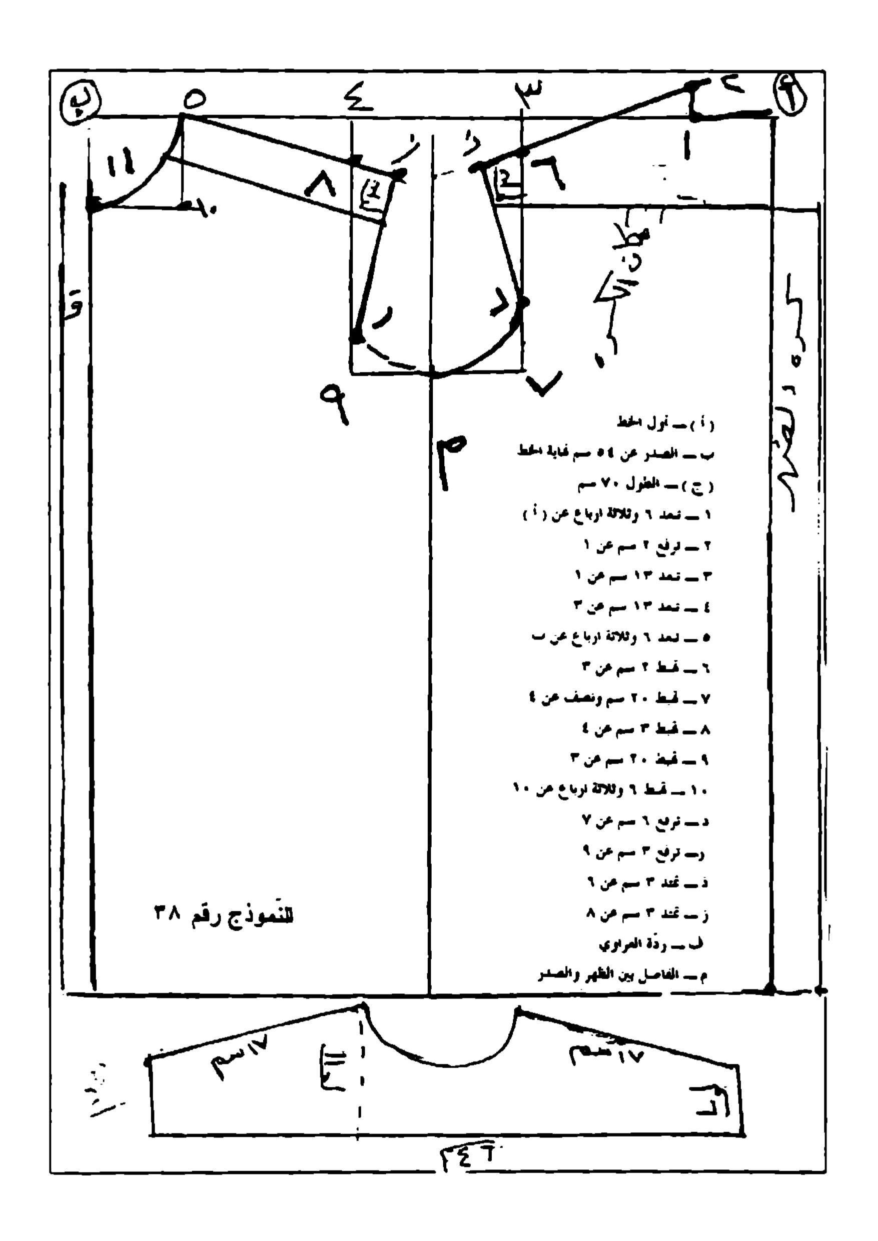
ج ــ قبط عمودي ٧٠ سم طول الجاكيت .

١ ــ تبعد (٦ وثلاث أرباع) عن (أ) .

٢ ــ ترتفع ٢ سم عن ١ حفرة القبة من الظهر .

٣ ــ تعد ١٣ سم عن ١ كتف الظهر .

٤ ــ تبعد ١٣ سم عن ٣ كتف الصدر .



النموذج رقم ٣٨

5- تبعد (6 وثلاث أرباع) عن (ب) حفرة القبة من الصدر

6- تمبط 2 سم عن 3 .

7- تمبط 22 سم عن 3 وتكون نصف الظهر .

8- تمبط 3 سم عن 4 .

9 تمبط 22 سم عم 4 وتكون نصف ~~الظهر~~ الصدر

10- تمبط (6 و ثلاث أرباع) عن 10 .

11- تبعد (6 وثلاث أرباع) عن 10 .

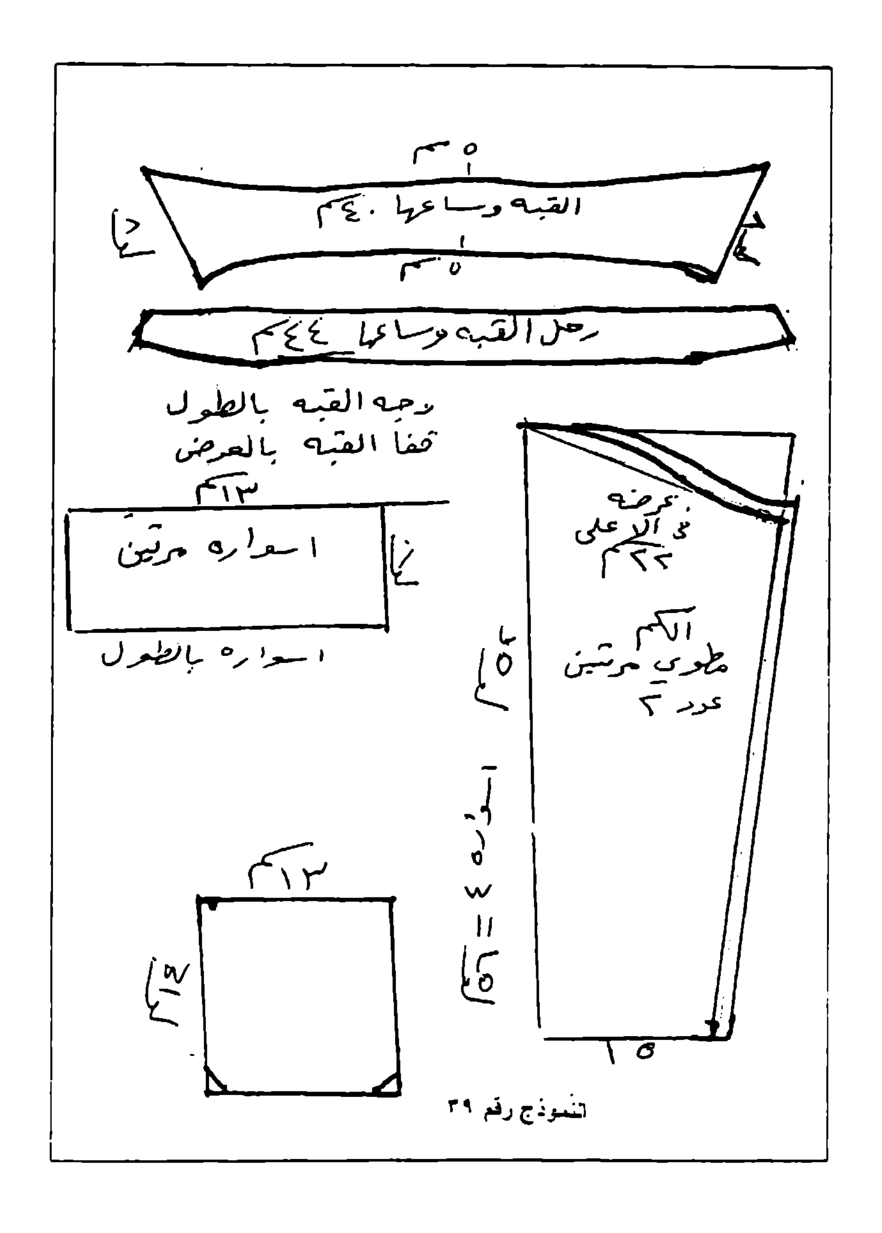
د- ترتفع 6 سم عن 7 .

ر- ترتفع 3 سم عن 9 .

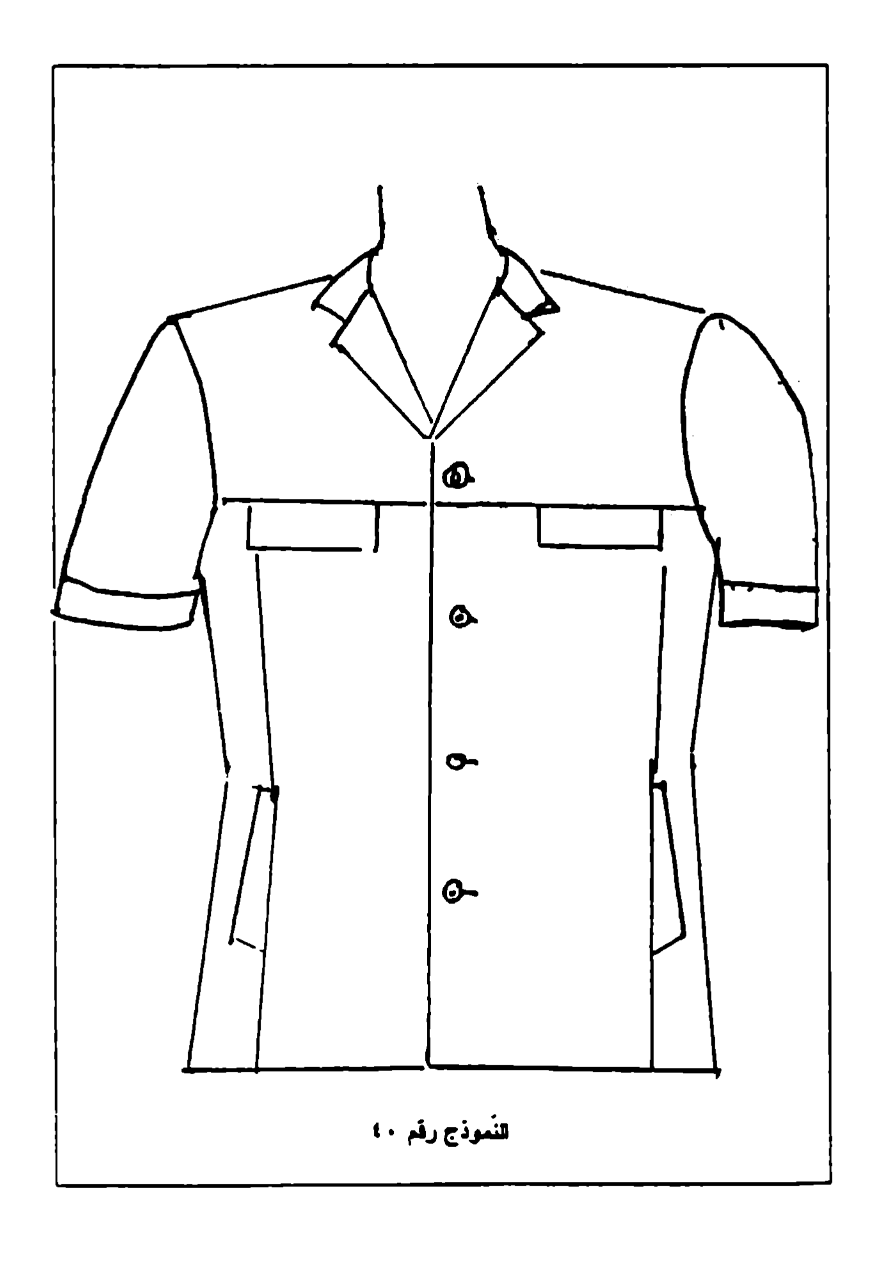
ز تمتد 3سم عن 8 .

ق- ردة للعراوي والأزرار 2 سم .

م- الخط الفاصل بين الصدر والظهر (نموذج رقم 38) .



النموذج رقم ٣٩



النموذج رقم ٤٠

بنطلون رجالي أو نسائي

البنطلون طوله ١٠٠ سم يحتاج إلى قماش عرضه ١٥٠ سم وطـول ١٢٥ ويطوى مرتين .

الخصر : ٧٢ سم يؤخذ نصفه ٣٦ سم .

الورك : ١٠٠ سم يؤخذ نصفه ٥٠ سم .

الطول : ١٠٠ سم طول الركبة ٥٢ عرض الرجل ٢٢ سم .

نمد خط على طرف القماش من أعلى يكون أوله .

(أ) ــ أول الخط .

(ب) ــ تكون آخر الخط الأفقي العلوي نصف وساع الورك ٥٢ ÷ ٢ = ٢٥ و ٢٥ دائماً نضيف ٢ = ٢٧ .

(ج) تكون ١٠٠ سم طول الخط المنحدر العمودي .

د ــ هبط ٢٢ سم عن (أ) نصف الورك ٥٠

٥٠ ÷ ٢ = ٢٥ ناقص ٣ = ٢٢ مكان الورك .

ز ــ انخفاض الركبة ٥١ سم .

ذ ــ تبعد ٢٧ سم عن د نصف وساع الورك ٥٠

٥٠ ÷ ٢ = ٢٥ دائماً نضيف ٢ = ٢٧

ن ــ تبعد ٤ سم عن ذ وهي جيرو صدر البنطلون .

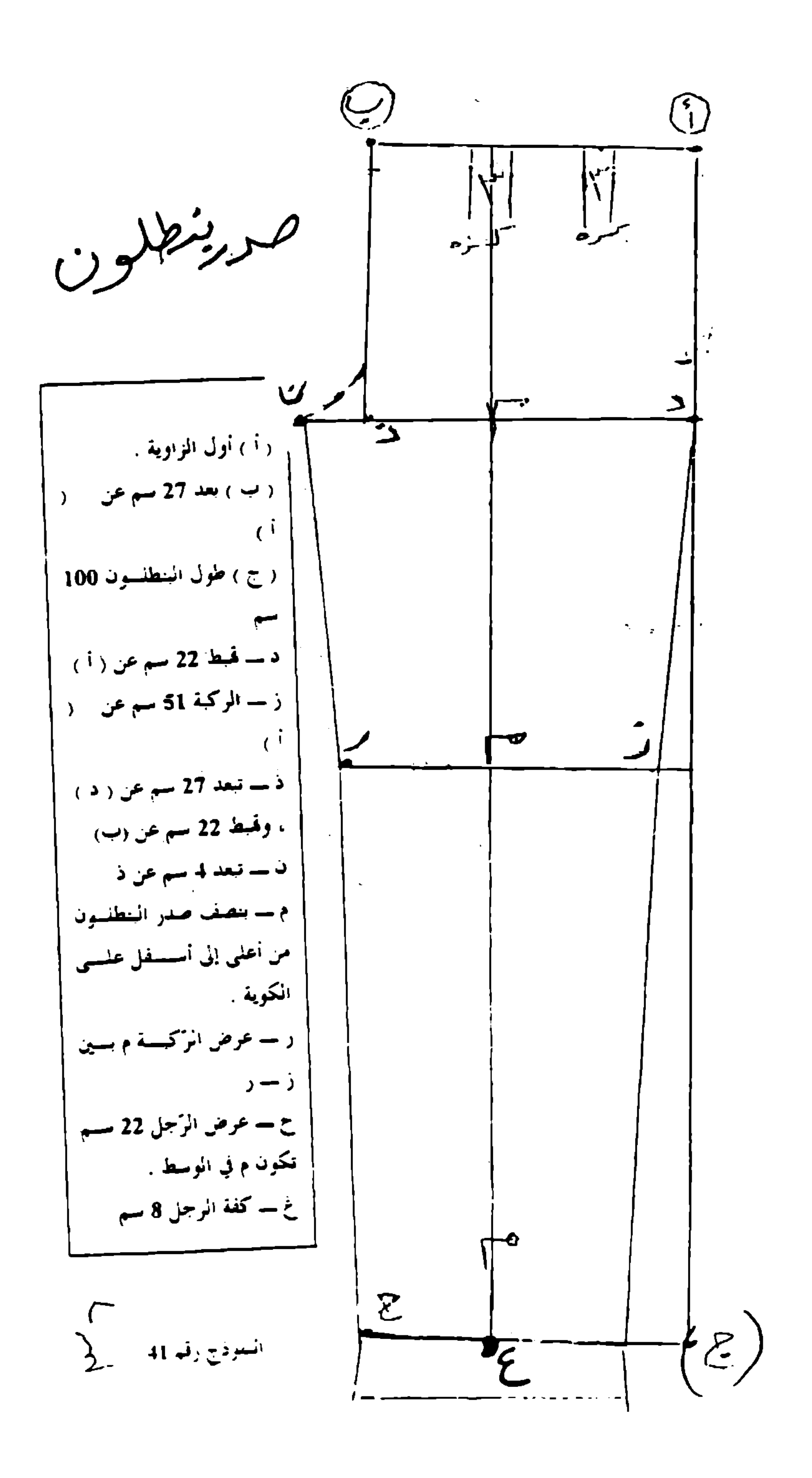
م ــ تكون في وسط المسافة بين د ــ م ، إنّ م تكون في نصف صدر البنطلون الكوية من أعلى إلى أسفل .

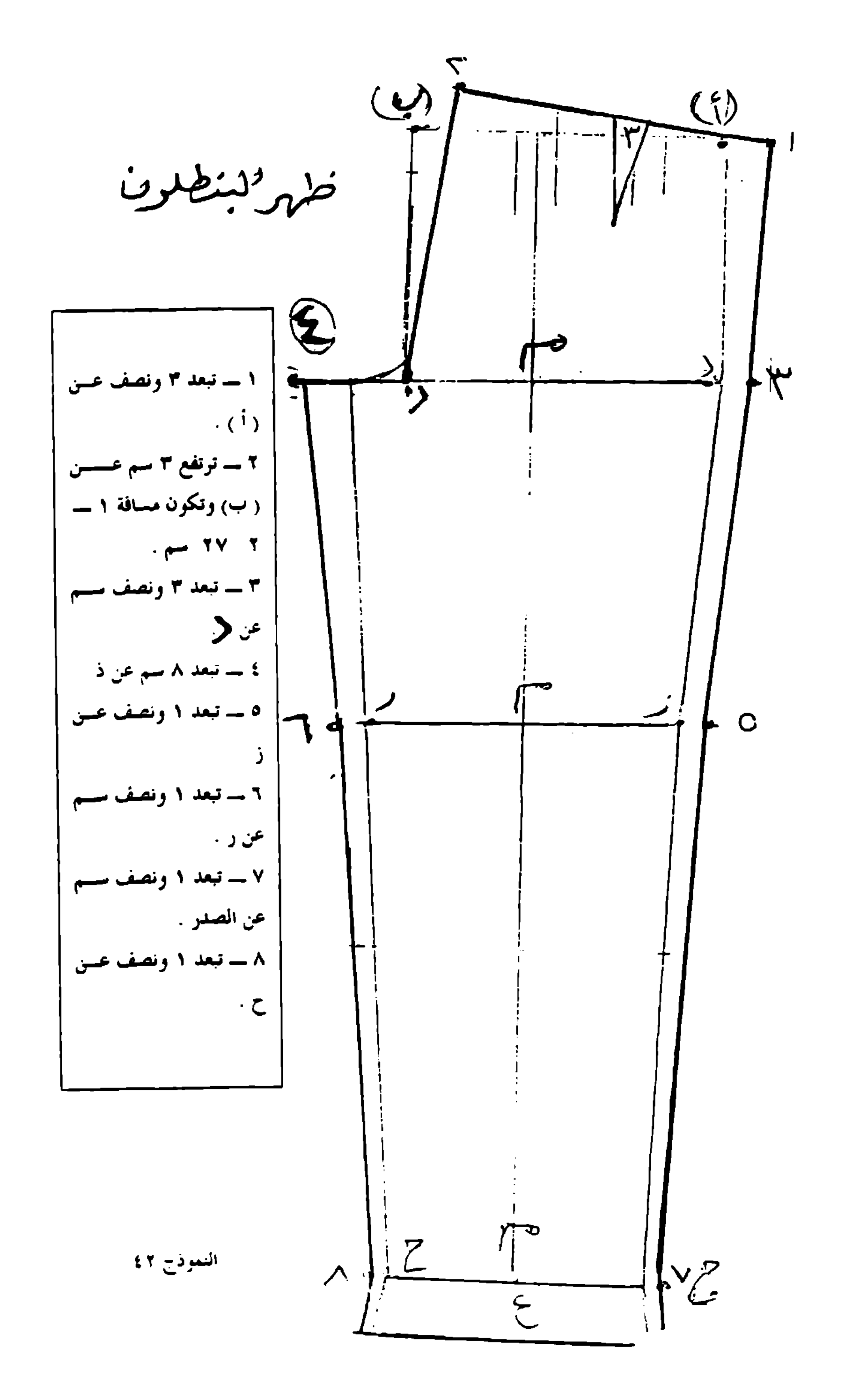
ر ــ عرض الركبة نجم عرض نصف الصدر ٢٧ وعرض الرجل ٢٢ = ٤٩

٤٩ يكون نصفهم عرض الركبة ٢٤ ونصف تكون م في وسطهم .

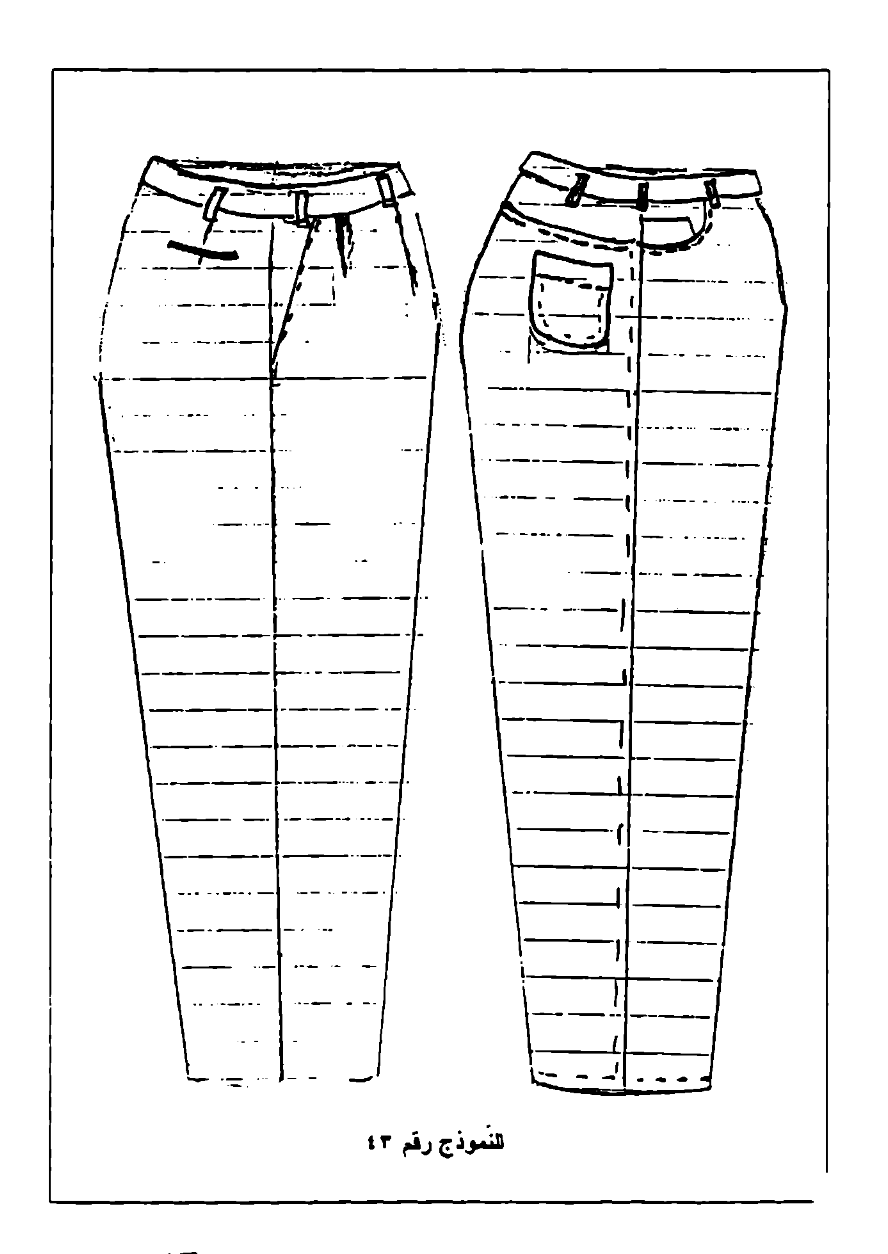
ح ــ عرض الرجل ٢٢ وتكون م في وسطهم .

ع ــ كفّة البنطلون ٨ سم (نموذج رقم ٤١) .


صدر بنطلون
(أ) أول الزاوية .
(ب) بعد 27 سم عن (أ)
(ج) طول البنطلون 100 سم
د ــ قبط 22 سم عن (أ)
ز ــ الركبة 51 سم عن (أ)
ذ ــ تبعد 27 سم عن (د) ، وقبط 22 سم عن (ب)
ذ ــ تبعد 4 سم عن ذ
م ــ بنصف صدر البنطلون من أعلى إلى أسفل على الكوية .
ر ــ عرض الركبة م بين ز ــ ر
ح ــ عرض الرجل 22 سم تكون م في الوسط .
غ ــ كفة الرجل 8 سم
النموذج رقم 41


ظهر البنطلون
١ ـ تبعد ٣ ونصف عن (أ) .
٢ ـ ترتفع ٣ سم عن (ب) وتكون مسافة ١ ـ ٢ ٢٧ سم .
٣ ـ تبعد ٣ ونصف سم عن د
٤ ـ تبعد ٨ سم عن ذ
٥ ـ تبعد ١ ونصف عن ز
٦ ـ تبعد ١ ونصف سم عن ر .
٧ ـ تبعد ١ ونصف سم عن الصدر .
٨ ـ تبعد ١ ونصف عن ح .

النموذج ٤٢

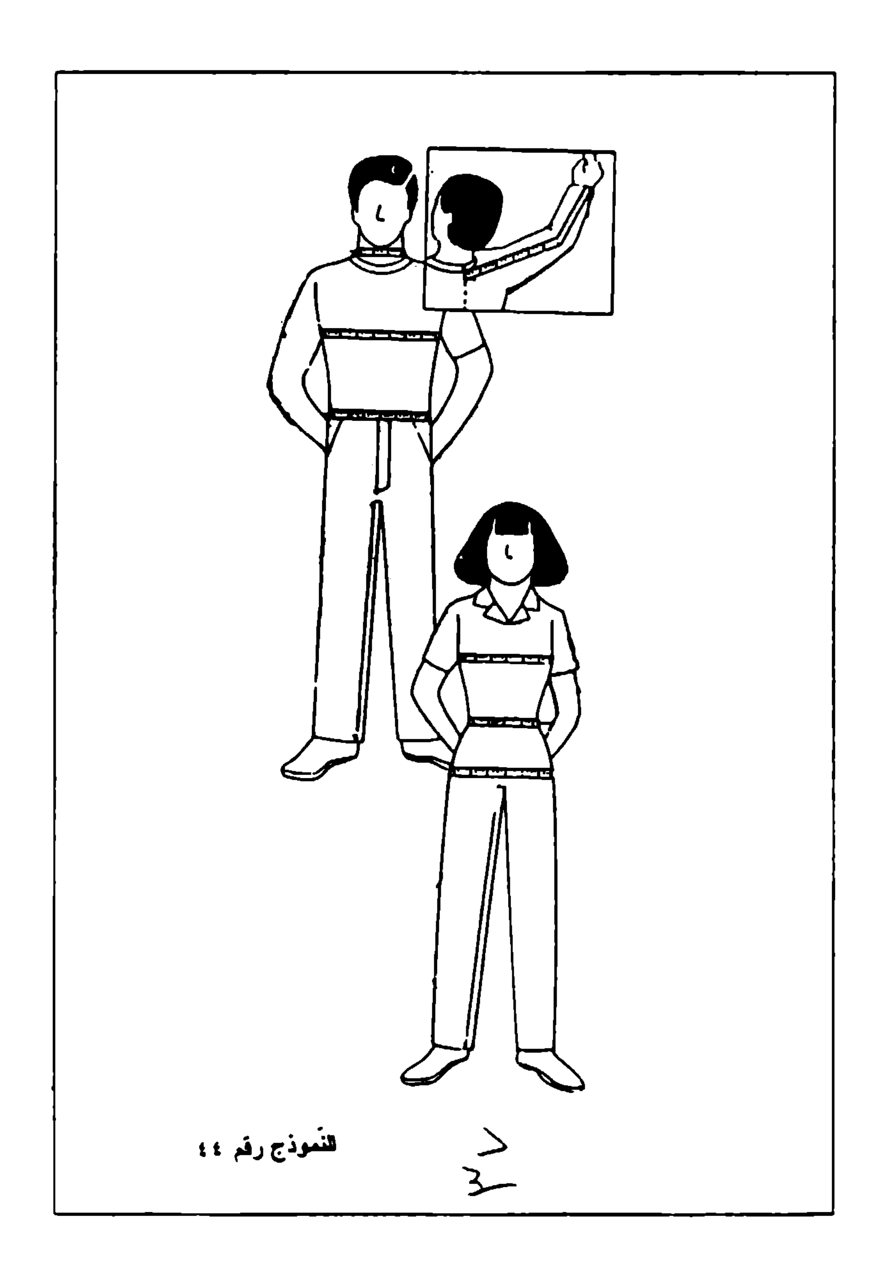


النموذج رقم ٤٣

أقيسة ولادية وبناتية

العمر	وسع الصدر	محيط الخصر	طول الخصر	وساع الجنب	طول الكم		عرض الكم		طول البطلون	محيط الرقبة
					الطويل	القصير	أعلى	أسفل		
٢	٥٥	٥٥	٢٠	٦٠	٢٨	١٢	٢٤	١٥	٤٢	٢٥
٢ ـ ٤	٦٠	٦٠	٢٢	٦٦	٣٢	١٤	٣٠	١٦	٥٠	٢٦
٤ ـ ٦	٦٥	٦٢	٢٦	٧٢	٤٠	١٥	٣٢	١٦	٦٥	٣٠
٦ ـ ٨	٧٢	٦٣	٣٢	٨٠	٤٤	١٦	٣٥	١٨	٧٥	٣٢
٨ ـ ١٠	٨٠	٦٥	٣٦	٨٨	٥٢	١٩	٤٠	٢٢	٨٨	٣٣
١٠ ـ ١٢	٨٦	٦٨	٣٨	٩٢	٥٣	٢٠	٤٤	٤٢	٩٢	٣٤

إن وساع الصدر هو أساس القياس ونضيف إلى كل قياس صدر ٨ سم .



النموذج رقم ٤٤

فستان مدرسي عمر ٨ سنوات

القياس :

محيط الصدر ٨٠ سم

محيط الخصر ٦٥

طول الخصر ٣٦

وساع الورك ٨٨ سم

طول الكم ٥٠ سم

إنّ وساع الصدر هو الأساس في القياس ، ونضيف إلى كل قياس صدر ٨٠ + ٨ = ٨٨ ويوزّع قياس الصدر الإضافة = ٨٨

أربع مرات

١	٢	٣	٤
٤٤	٢٢	١١	(٥ ونصف)

إنّ جميع الخطوط والأقيسة هي خمس الحجم

(أ) ــ بداية الخط

(ب) ــ يبعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر

(ج) ــ طول الخصر ٣٦ سم .

م ــ بنصف (أ) و (ب) + ٢٢ سم . تنعرجن كليهما

(أ) ــ بداية خط .

(أ) ــ (ب) عرض الصدر ٤٤ سم .

أ ــ ج ــ طول الظهر ٣٢ سم .

م ــ تبعد ٥ سم وترفع ١ سم عن (أ) .

ت ــ تبعد ١٠ سم عن (م)

د ــ تبعد ١٠ سم عن (ت) .

ذ ــ تبعد ٥ سم عن (ب) .

ر ــ تنخفض ٢ سم وتبعد ٢ سم عن (ث) .

ز ــ تنخفض ٣ سم وتبعد ٢ سم عن (د)

س ــ تنخفض ١٥ سم عن (ر)

ش ــ تنخفض ١٥ سم عن (ز) .

ص ــ تنخفض ٥ سم عن (ب)

م ــ تتوسّط س و ش

ل ــ إذا كان لسحاب أو أزرار .

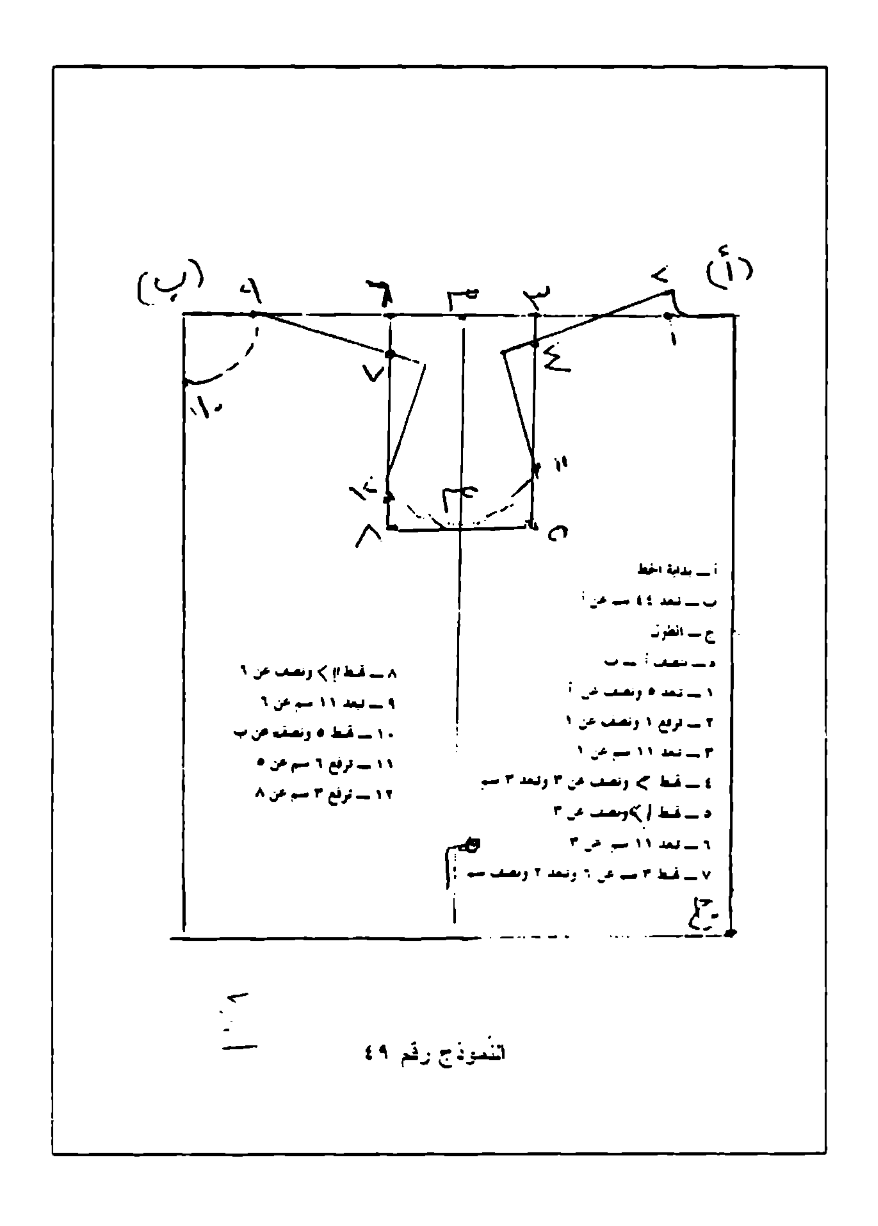
ف ــ إذا كان لسحاب او ازرار .

١ ــ بنسة ٢ سم تبعد ٥ سم طولها ١٢ سم .

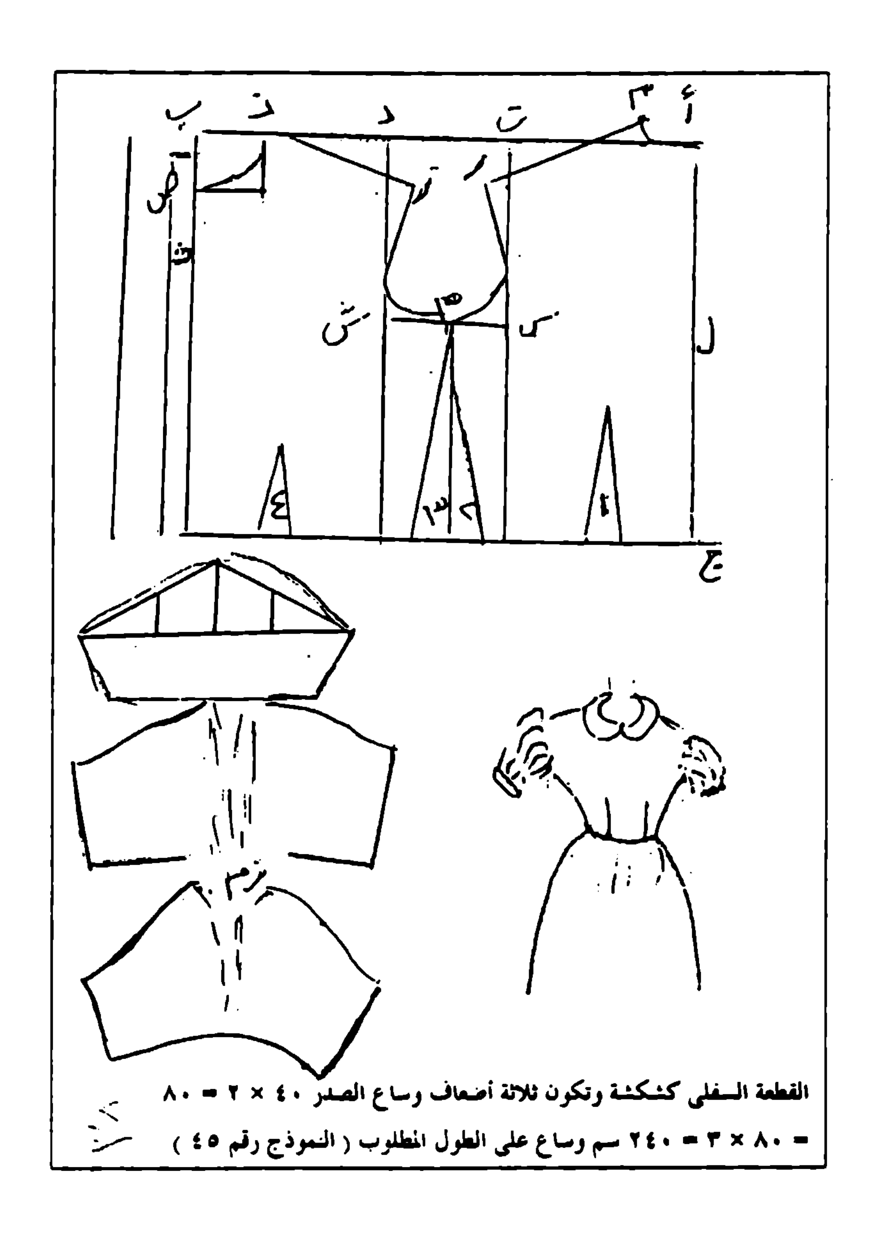
٢ ــ يخصم للخصر .

٣ ــ يخصم للخصر .

٤ ــ بنسة ٢ سم تبعد ٧ سم طولها ٨ سم (نموذج ٤٥)



النموذج رقم ٤٩



القطعة السفلى كشكشة وتكون ثلاثة أضعاف وساع الصدر ٤٠ × ٢ = ٨٠

= ٨٠ × ٣ = ٢٤٠ سم وساع على الطول المطلوب (النموذج رقم ٤٥)

كم فستان مدرسي عمر ٨ سنوات

يكون طوله ٤٥ سم مخصوم الاسوارة

ويكون عرضه بعد خصم من طوله ١٢ سم .

رأس الكم ١٢ سم يخفض .

يكون وساع الكم نصفه ١٨ سم من أعلى .

يكون مطوي مرّتين عدد ٢ .

ومن أسفل ١٦ سم .

الاسوارة وساعها ٢٢ سم وعرضها ٨ سم عدد ٢ .

القبة وساعها ٣٢ سم قطعتين لها وجه وقفا .

القطعة بعد الخصر تكون كسر وزم

يكون وسعها ٣ اضعاف وساع الصدر والطول المطلوب (نموذج ٤٦) .

١ ــ يبعد (٥ ونصف) عن (أ) ، ربع نصف الصدر حفرة قبة الظهر

٢ ــ يرتفع (١ ونصف) عن ١ أعلى مكان كتف الظهر .

٣ ــ يبعد ١١ سم عن ١ ثلث نصف الصدر

٤ ــ يهبط (١ ونصف) عن ٣ وتبعد (٢ ونصف) آخر كتف الظهر

٥ ــ يهبط [illegible] عن ٣ حفرة الكم عن الظهر ويمر ٣ سم

٧ ــ تهبط ٣ سم عن ٦ حفرة الكم من الصدر وتمر ٣ سم

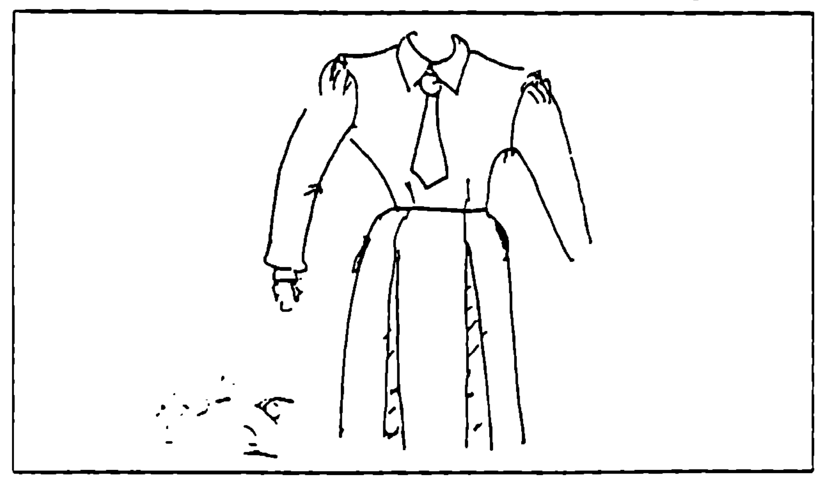
٨ ــ تهبط (٢٢ سم) تحت [illegible] ٦ [illegible] الصدر [illegible]

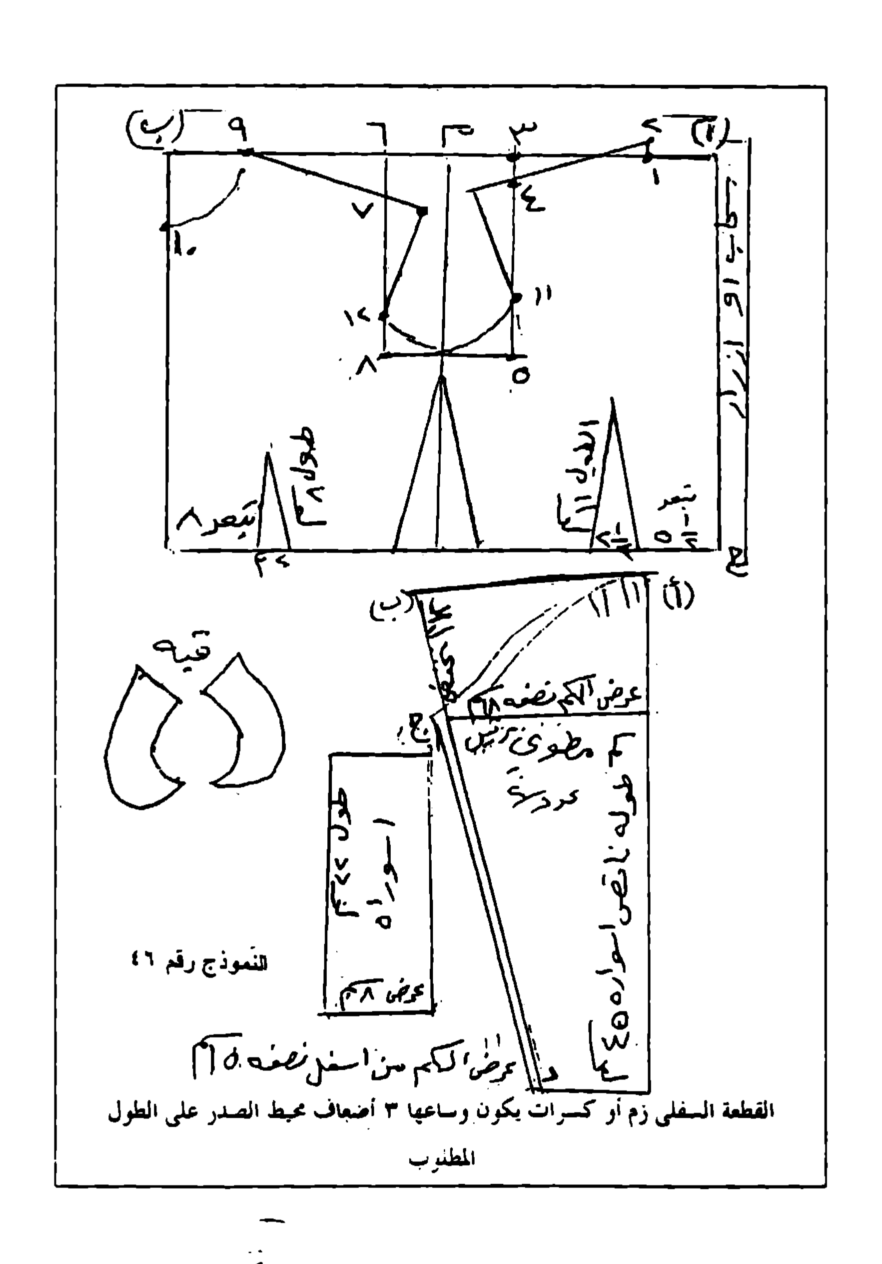
٩ ــ تبعد ١١ سم عن ٦ .

١٠ ــ تهبط (٥ ونصف) عن (ب) عمق قبة الصدر

١١ ــ ترتفع ٦ سم عن ٥ دائرة حفرة الكم من الظهر .

١٢ ــ ترتفع ٣ سم عن ٨ دائرة حفرة الكم من الصدر .





النموذج رقم ٤٦

القطعة السفلى زم أو كسرات يكون وساعها ٣ أضعاف محيط الصدر على الطول المطلوب

جلباب مولود

القياس :

نصف صدره ٢٤ والطول ٧٠ سم ويضاف إلى قياس نصـــف الصـــدر

٢٤ + ٤ = ٢٨ سم

ويقســم على أربع مرات :

١	٢	٣	٤
٢٨	١٤	٧	(٣ونصف)

يرسم المستطيل العرض ٢٨ والطول ٧٠ .

البداية أ ، ونهاية العرض ٢٨ سم ب ، ونهاية الطول ٧٠ سم ج .

أ ـ بداية

ب ـ نصف الصدر ٢٤ + ٤ = ٢٨ سم .

ج ـ الطول ٧٠ سم .

هـ ـ منتصف أ ـ ب المستطيل .

١ ـ يبعد ٣ ونصف عن أ وترفع ١ سم .

٢ ـ يبعد ٧ سم عن ١ ويهبط ١ ونصف سم .

٣ ـ يبعد ٧ سم عن ٢ تهبط ١ ونصف سم .

٤ ـ يدخل ٣ ونصف سم عن ب .

٥ ـ قمط ١١ ونصف عن ٣ .

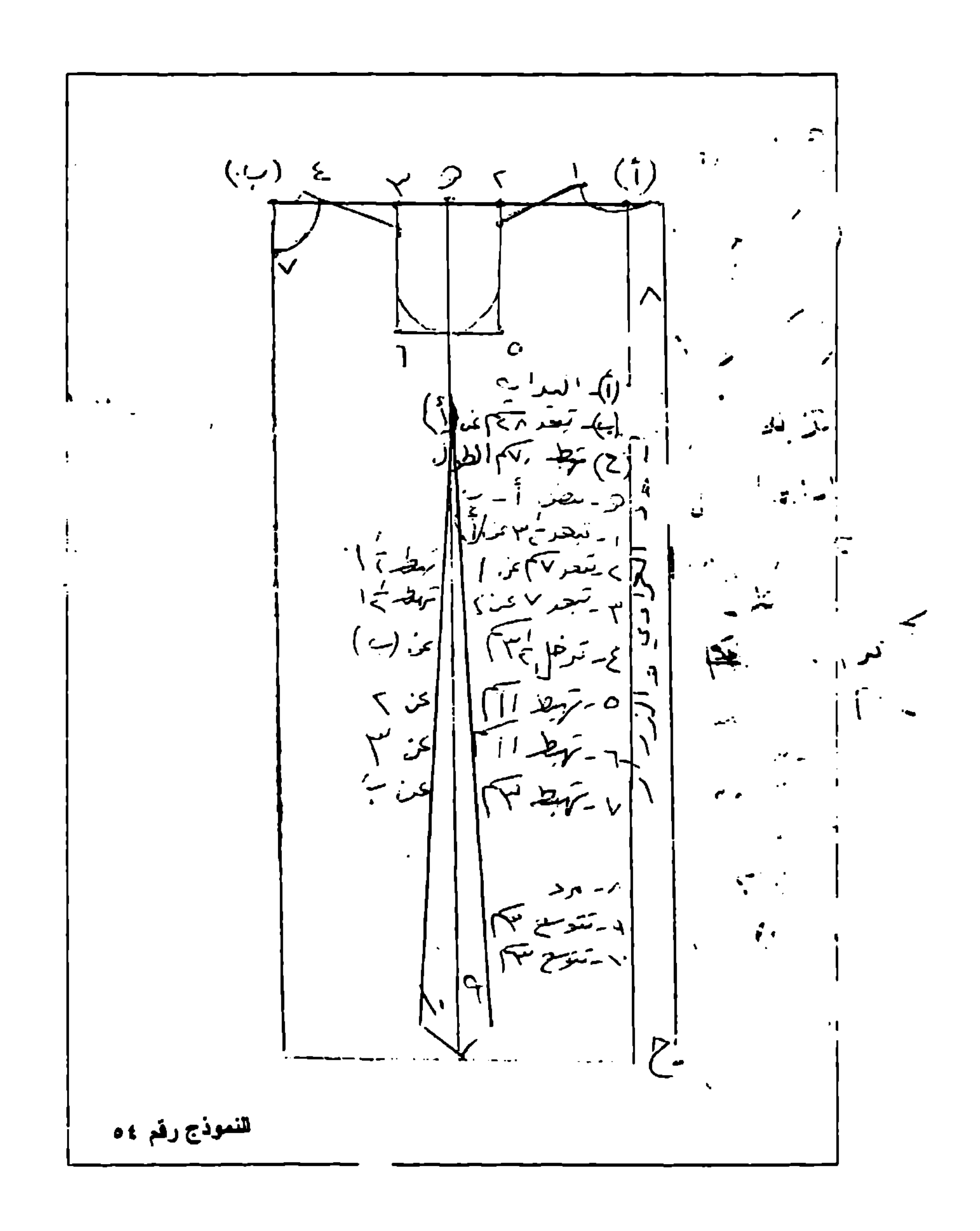
٧ ـ قمط ٣ ونصف عن ب .

٨ ـ مرد للعراوي .

٩ ـ وساع للصد ٣ ونصف .

١٠ ـ وساع للظهر ٣ ونصف (نموذج رقم ٥٤)





النموذج رقم ٥٤

كم الجلباب

طول الكم ١٠ أو ١٤

وساع الكم ٢٤ + ٤ = ٢٨

تؤخذ قطعة ورق طولها طول الكم ١٤ عرضها ٢٤ سم وعرض الكم

تطوي الورقة على مرتين

أ ـــ بداية الورقة الطبقتين .

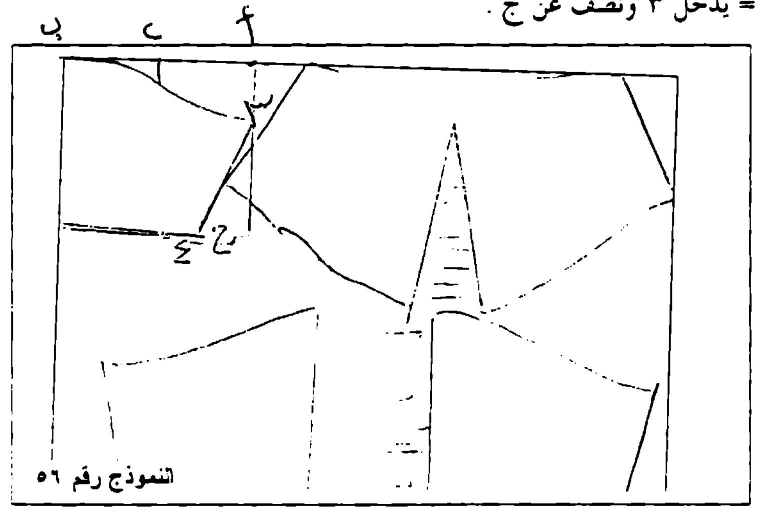
ب = الطوية .

جـــ = أسفل الورقة .

٢ = منتصف ١ ـــ ب ويهبط ١ وثلاثة أرباع السنتيمتر .

٣ = يهبط ٣ ونصف عن أ .

٤ = يدخل ٣ ونصف عن ج .



النموذج رقم ٥٦

قميص ولادي عمر
٨ سنوات

القياس :

محيط الرقبة ٣٢ سم .

محيط الصدر ٨٠ سم .

طول القميص ٦٠ سم .

طول الكم ٥٠ سم .

إن وساع الصدر هو اساس القياس ونضيف إلى كل قياس صدر ٨ سم .

ونضيف إلى ٨٠ + ٨ = ٨٨

ويوزّع أربع مرات

١	٢	٣	٤
٤٤	٢٢	١١	(٥ ونصف)

نمد خط على طرف الورقة من أعلى .

(أ) ــ بداية الخط .

(ب) ــ تبعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر .

(ج) ــ طول القميص .

(أ) ــ بداية الخط .

(ب) ــ تبعد ٤٤ سم عن (أ) وساع الصدر .

(ج) ــ الطول .

(م) بنصف (أ) و (ب) بين الظهر والصدر .

١ ــ تبعد (٥ ونصف) عن (أ) .

٢ ــ ترتفع (١ ونصف) سم عن ١ .

٣ ــ تبعد ١١ سم عن ١ .

٤ ــ تهبط ٢ ونصف سم عن ٣ .

٥ ــ تهبط ٢ ونصف عن ٣ .

٦ ــ تبعد ١١ سم عن ٣ .

٧ ــ تهبط ٣ سم عن ٦ وتبعد (٢ ونصف) سم

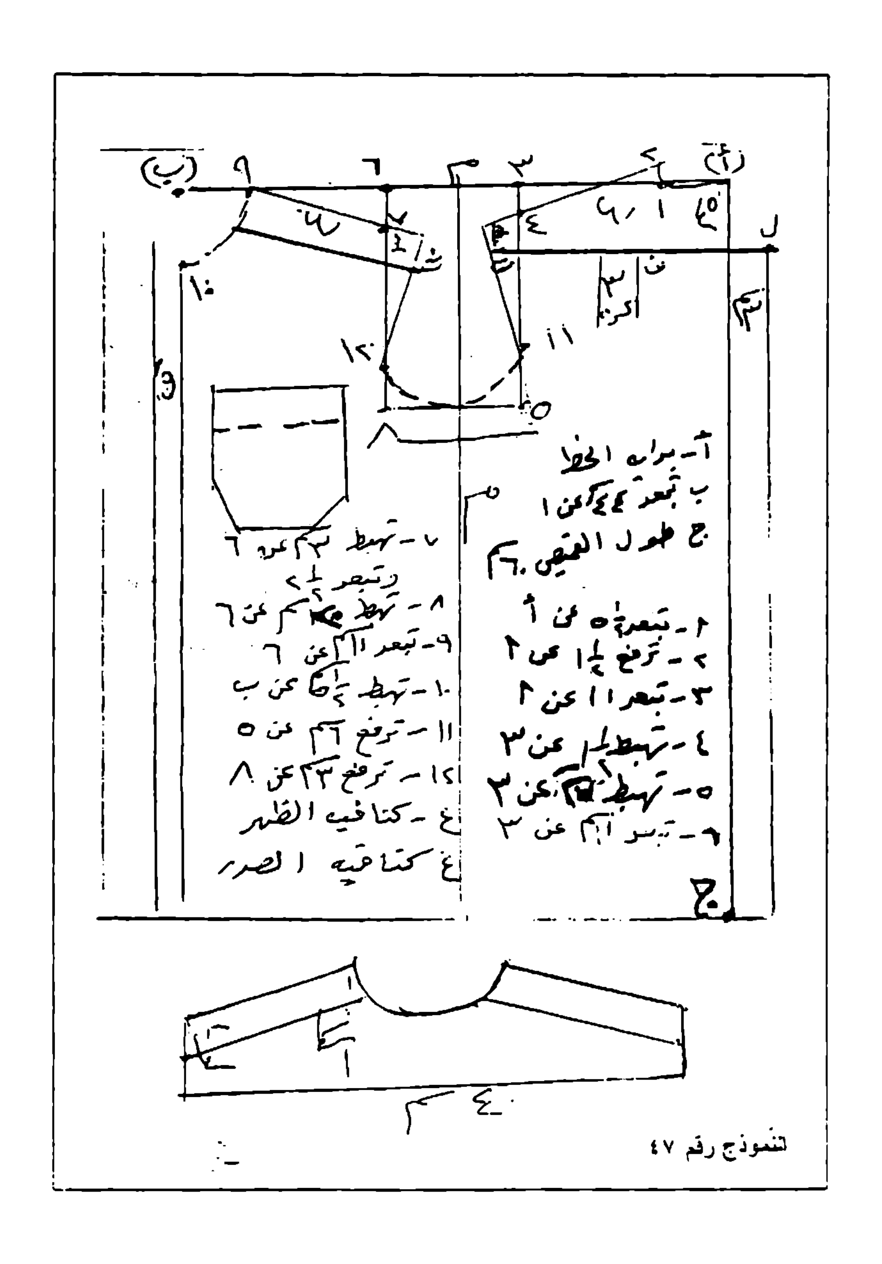
٨ ــ تهبط ١٧ ونصف سم عن ٦

٩ ــ تبعد ١١ سم عن ٦ .

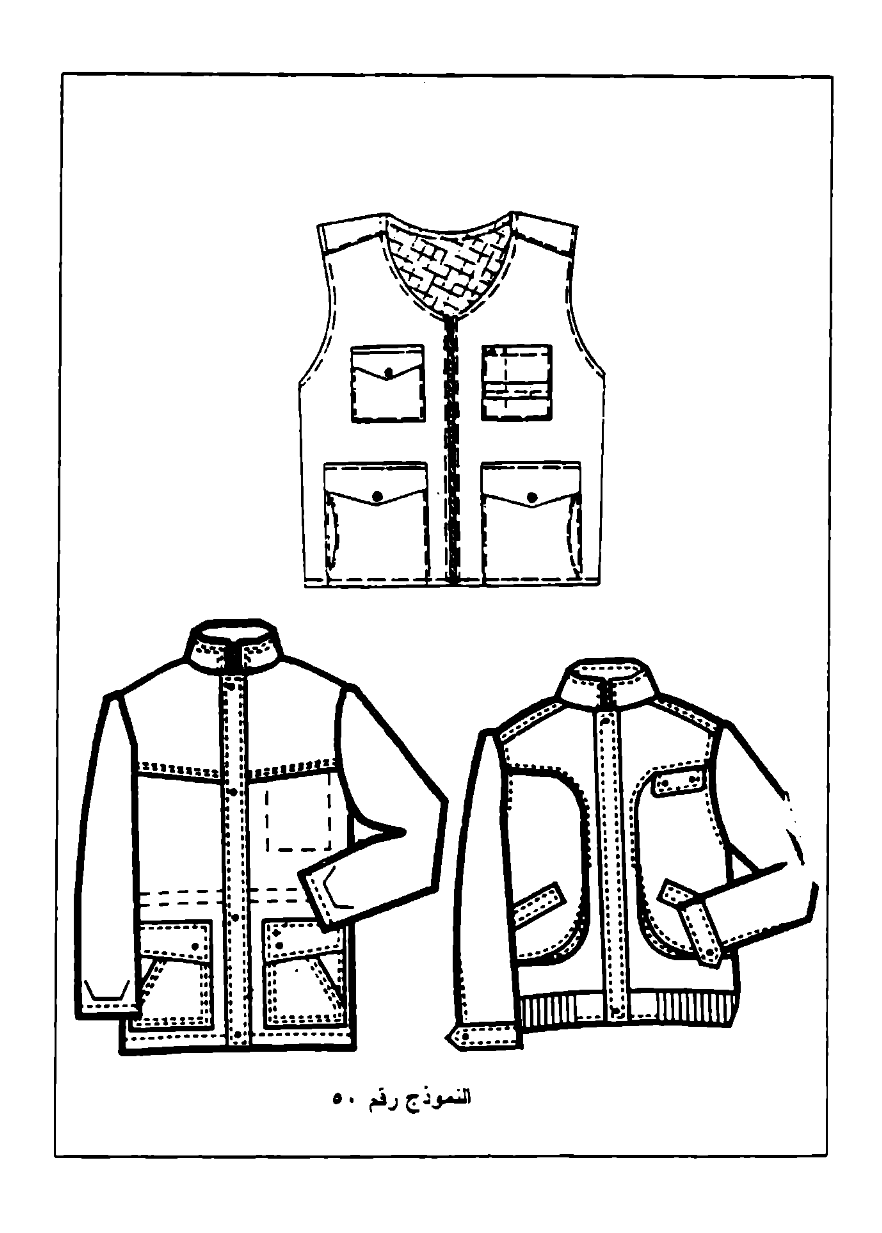
١٠ ــ تهبط ٥ ونصف عن (ب) .

١١ ــ ترتفع ٦ سم عن ٥ .

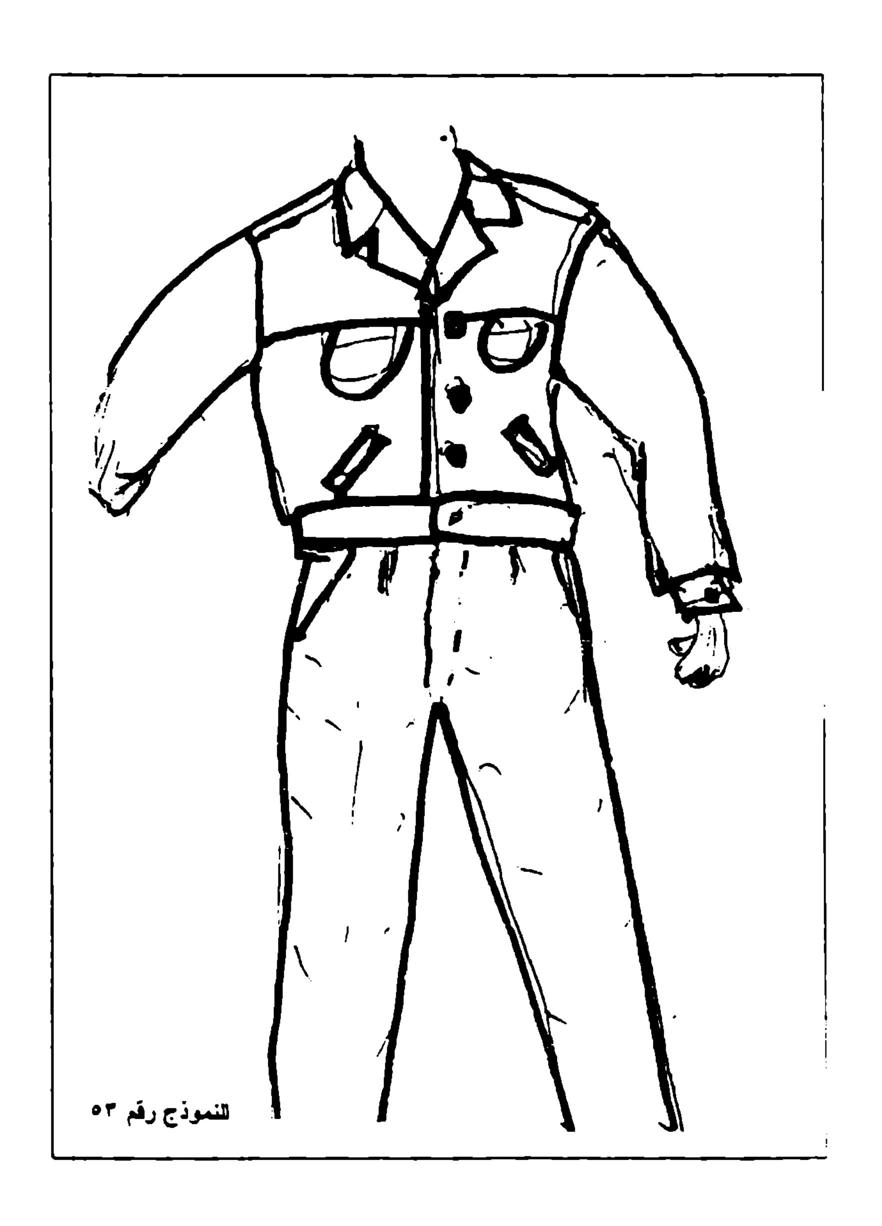
١٢ ــ ترتفع ٣ سم عن ٨ (نموذج رقم ٤٧) .



لنموذج رقم ٤٧



النموذج رقم ٥٠


النموذج رقم ٥٣

بنطلون ولادي أو بناتي

القياس لعمر ٨ سنوات

(إن جميع الخطوط والأقيسة هي خمس الحجم)

الخصر ــ نصفه ٣٥ سم .

الجانب الورك ــ نصفه ٤٠ سم .

الطول ، كامل ٨٠ سم .

عرض الرجل ١٧ سم .

إن الورك هو الذي يعمل عليه يقسم أربع مرات :

١	٢	٣	٤
٤٠	٢٠	١٠	٥

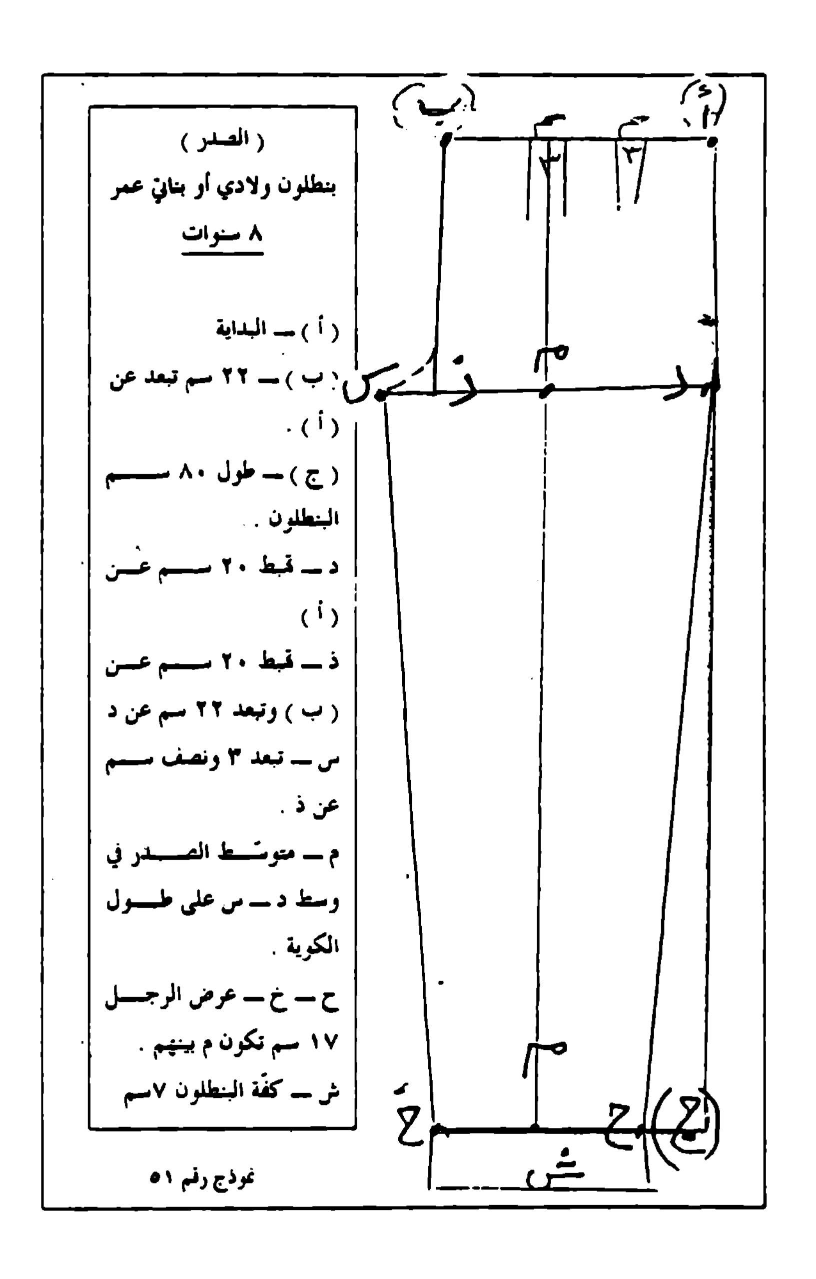
يعمل خط على طرف القماش من أعلى

(أ) ــ تكون البداية

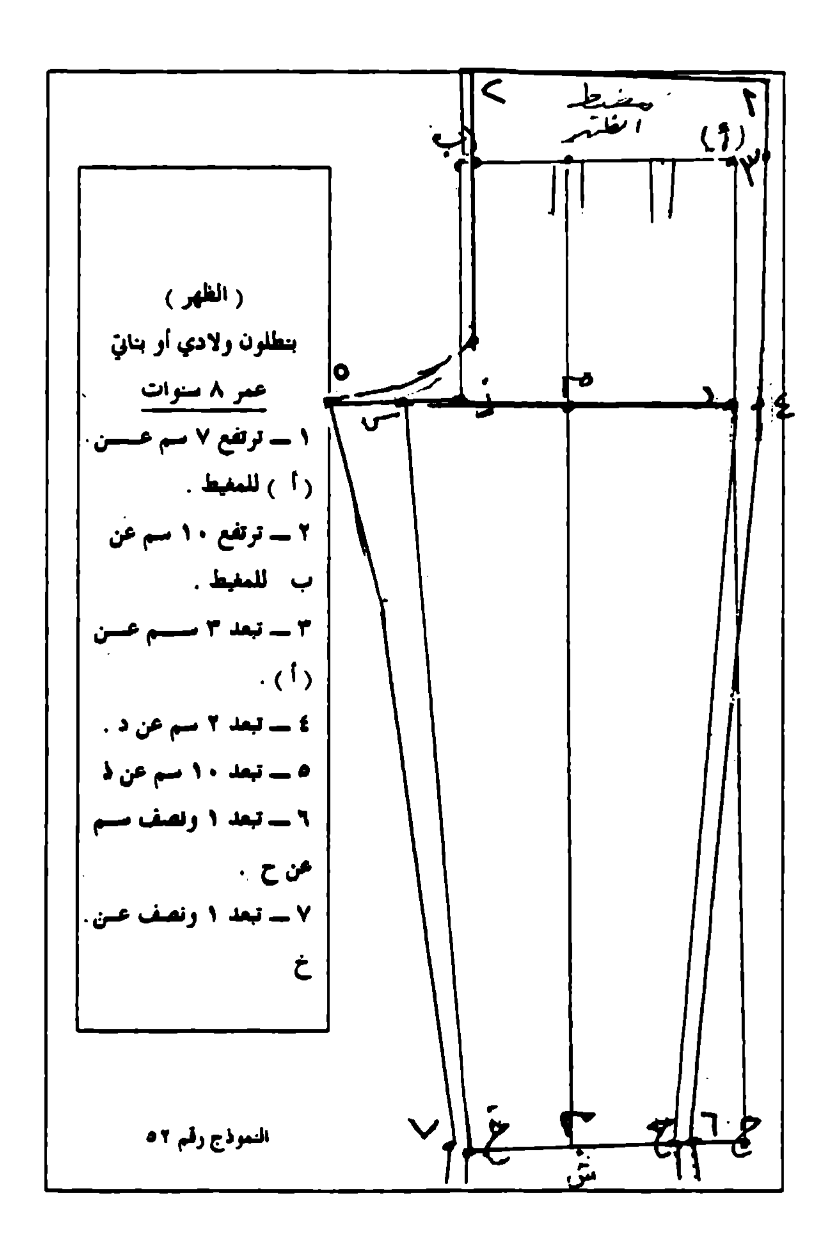
(ب) تبعد ٢٢ سم عن (أ) نصف وساع الورك ٢٠ نضيف دائماً ٢ = ٢٢ سم

(ج) ــ خط منحدر طول البنطلون ٨٠ سم من طرف القماش .

د ــ تهبط ٢٠ سم عن (أ) نصف الورك .


(الصدر)
بنطلون ولادي أو بناتي عمر
٨ سنوات
(أ) ــ البداية
(ب) ــ ٢٢ سم تبعد عن (أ) .
(ج) ــ طول ٨٠ سم البنطلون .
د ــ تهبط ٢٠ سم عن (أ)
ذ ــ تهبط ٢٠ سم عن (ب) وتبعد ٢٢ سم عن د
س ــ تبعد ٣ ونصف سم عن ذ .
م ــ متوسّط الصدر في وسط د ــ س على طول الكوية .
ح ــ خ ــ عرض الرجل ١٧ سم تكون م بينهم .
ش ــ كفّة البنطلون ٧سم

نموذج رقم ٥١



النموذج رقم ٥٢

ذ ـــ تهبط ٢٠ سم عن (ب) وتبعد ٢٢ عن (د) .

س ـــ تبعد (٣ ونصف) عن (ذ) .

م ـــ تتوسّط (د) و (س) بنصف الصدر من أعلى إلى اسفل .

ح ـــ خ ـــ ١٧ سم في وسطهم (م) .

ش ـــ كفة الرجل ٧ سم .

ظهر البنطلون :

١ ـــ ترتفع ٧ سم عن (أ) للمغيط .

٢ ـــ ترتفع ٩ سم عن (ب) للمغيط .

٣ ـــ تبعد ٣ سم عن (أ) .

٤ ـــ تبعد ٢ سم عن (ر) .

٥ ـــ تبعد ١٠ سم عن (د) .

٦ ـــ تبعد (١ ونصف) سم عن (ح) .

٧ ـــ تبعد ١ ونصف سم عن (خ) .

الفهرس